

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных натуралистов Волоконовского района  
Белгородской области»

**Сборник методических разработок занятий  
к индивидуальному образовательному маршруту  
«Природа и фантазия»**

Автор:  
Щепкина Ирина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

п. Волоконовка, 2022г.

## Содержание

1.Методические разработки занятий к разделу «Вводное занятие».....	3
2.Методические разработки занятий к разделу «Очей очарованье».....	5
3.Методические разработки занятий к разделу «Зима в природе».....	15
4.Методические разработки занятий к разделу «Весна, весна и все ей радо!».....	30
5.Методические разработки занятий к разделу «Итоговое занятие».....	51

## **Методические разработки к разделу «Вводное занятие»**

### **Тема: «Вводное занятие»**

**Цель:** Знакомство обучающегося с техникой безопасности.

**Задачи:**

- Выяснить имеющиеся знания о живой и неживой природе, правилах поведения в природе.

- Развивать наблюдательность, внимание.

- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: ноутбук.

#### **Ход занятия:**

##### **I. Организационный момент.**

1. Актуализация знаний.

2. Рубрика «В мире занимательных фактов»

##### **II. Тема и цели занятия.**

1. Знакомство с планом работы.

2. Беседа «Природа и творчество»

3. Живая и неживая природа.

4. Беседа по технике безопасности.

5. Место человека в мире природы.

##### **Физкультминутка осень пришла**

Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки – изобразить корзину)

Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево)

Вот осень пришла и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев)

Настала пора собирать урожай. (потянуться, изобразить срывание фруктов с деревьев)

Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой)

Она удивилась (развести руки)

Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг)

##### **III. Закрепление материала**

1. Игра «Жители Земли»

2. Викторина «Мир вокруг нас»

3. Конкурс «Отгадай – ка»

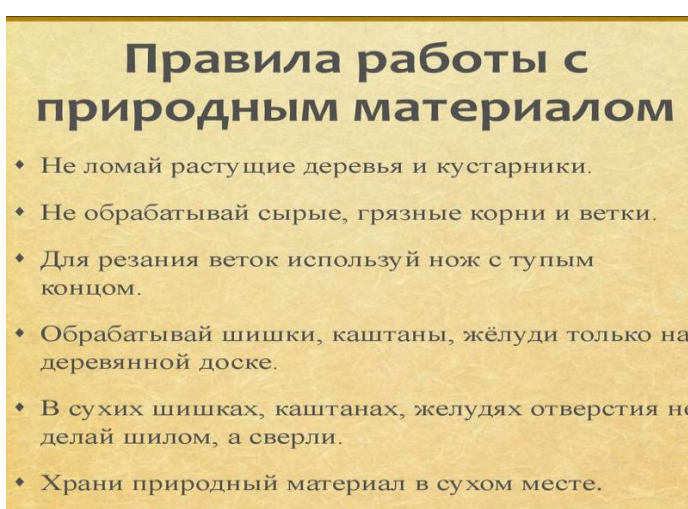
4. Дидактическая игра «Накорми белку»

**IV. Домашнее задание.** Подготовить информацию к рубрике «В мире занимательных фактов»

##### **V. Подведение итогов занятия.**

## Техника безопасности при работе с природным материалом

1. Соблюдать осторожность при работе с природным материалом, чтоб не порезаться об чешуйки шишек, не поранить пальцы сухими ветками и берестой.
2. Не сорить на рабочем месте
3. Сесть удобно, откинуться на спинку
4. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать слева
5. Природным материалом не обкидываться, не брать в рот
6. Соблюдать правила поэтапного выполнения работы
7. После работы убрать рабочее место



## Методические разработки занятий к разделу «Очей очарованье»

### Тема: «Осенние изменения в природе»

**Цель:** актуализировать знания обучающейся об осени.

**Задачи:**

- расширить кругозор, создать эмоциональную атмосферу, радостное настроение от красоты осенней природы.

**Форма проведения:** занятие – игра.

**Методы и приёмы:** игровой, наглядный, частично-поисковый.

**Оборудование:** План-конспект, карточки, загадки.

#### **I. Организационный момент.**

(Сообщение темы занятия, беседа по технике безопасности)

#### **II. Рубрика «В мире интересных фактов»**

#### **III. Тема и цели занятия.**

1. Художественное слово.
2. Есть в осени первоначальной...
3. Периоды осени.
4. Лес, точно терем расписной...

(Краски осени)

5. Рассматривание раскраски листьев у деревьев. Сравнение.

#### **IV. Закрепление материала.**

1. Игра «Когда это бывает»

Цель: Развивать память, внимание.

2. Игра: Грибы и грибники»

Цель: Развивать память, внимание.

3. Игра «Узнай по описанию».

Цель: закрепить названия деревьев.

4. Творческое задание (выполнение аппликации)

#### **V. Домашнее задание. Подготовить народные приметы об осени.**

#### **VI. Итог занятия.**

### Тема: «Сбор природного материала для практических занятий»

**Цель:** Закрепление знаний о правилах сбора природного материала, сезонных изменениях в природе с наступлением осени;

**Задачи:**

- развивать умение наблюдать за осенними изменениями в природе, память, мышление, внимание, связную устную речь, эмоционально-эстетическую отзывчивость к красоте осенней природы;

- воспитывать любовь к окружающему миру

**Оборудование:** Загадки по теме, пословицы, экологические задачи

#### **План экскурсии**

#### **1. Организационный момент**

- Сегодня продолжим сбор материала для практической работы

#### **2. Работа по теме урока**

- правила поведения в природе; (природоохранные знаки), сбор материала.

### **3. Практическая работа**

-Теперь, я хочу, чтобы вы тоже стали художниками, и нарисовали осенние деревья. Показали всю красоту осенней природы.

-После того, как вы нарисуете мы выберем лучший рисунок группы.

### **4. Осенние приметы**

1. Теплая осень - к долгой зиме.
2. Осенью серенько утро, так жди красного денька.
3. Много желудей на дубу в сентябре - к лютой зиме.
4. Высоко птицы перелетные летят осенью, так снега много будет, а низко - мало снега будет.
5. Гром в сентябре предвещает теплую осень.
6. Много паутины на бабье лето - к ясной осени и холодной зиме.
7. Паутина стелется по растениям - к теплу.
8. Если первый день бабьего лета ясный и теплый, то и вся осень ясная и теплая, и наоборот.

### **5. Итог занятия.**

- что же нового вы узнали сегодня на экскурсии? (ответы ).

-Мы рассматривали то, что нас окружает. Вот это все, что нас окружает, как можно назвать?

-Вспомни по каким признакам собирали рабочий материал.

- сегодня замечательно работали. Спасибо.

### **Как засушить растения?**

#### **1. В бумаге под прессом**

Засушить цветы и листья можно в толстой книжке, между листочками кальки. Если нужен объемный цветок - в ящичке с песком (ромашки так можно засушить, аккуратно пересыпая цветок песком), одуванчик сушат в стадии раскрытия, головкой вниз, как только раскроется белая пушистая головка сбрызнуть лаком для волос.

#### **2. Утюгом**

Если не стремитесь сохранить естественный цвет растений, можно высушить их утюгом, положив между двух листов бумаги. Только утюг не должен быть слишком горячим, иначе листья станут очень ломкими. Лучше прогладить их еле теплым утюгом 3-4 раза с интервалом в несколько часов, чтобы не пересушить.

#### **3. В микроволновой печи**

Гербарий можно высушить в микроволновке, но листья не всегда остаются ровными и гладкими, поэтому их будет сложно приклеить.

#### **4. В глицерине**

Высушенные в глицерине растения хорошо сохраняют форму, но приобретут зеленовато-бурый оттенок, впрочем, для декоративного панно их можно будет покрасить краской.

Разведите глицерин (продается в аптеках) в горячей воде в пропорции 1:3. Налейте полученный раствор в емкость глубиной не менее 6-10 см, опустите растения вертикально, оставьте на несколько дней, пока они не потемнеют, затем просушите.

#### **Маленькие хитрости при засушивании гербария:**

1. При правильном засушивании верхушка целого растения со стеблем и листьями не должна наклоняться вниз.

2. Чтобы листья стали более плотными, опустите их в раствор из 20% клея ПВА и воды.

3. Бутоны цветов можно засушить в песке, насыпанном в картонную коробку. Из цветов лучше других сохраняют цвет засушенные красные георгины или дельфиниум.

4. Чтобы сизо-голубые или синеватые листья сохранили свой оттенок при сушке, опустите их на 1 минуту в денатурированный спирт.

Хранят растительный материал в герметичных емкостях, защищая от прямых солнечных лучей, влаги и моли. Готовые картины ошибана тоже со временем могут выгорать и менять свой цвет, поэтому желательно вставлять их в рамку под стекло и не держать на солнце.

### **Тема: «Работа с берестой»**

**Цель:** познакомить с различными видами работы с берестой.

**Задачи:**

- развивать навыки самостоятельной работы, память, мышление, внимание, эмоционально-эстетическую отзывчивость к красоте осенней природы;

- воспитывать любовь к окружающему миру.

**Оборудование:** Ножницы, клей, образцы готовых работ.

#### **Ход занятия**

**1. Тема и цели занятия**

**2. Знакомство с видами работы из бересты.**

А) анализ объёмных работ

Б) анализ плоских работ

**3. Правила техники безопасности при работе с ножницами.**

**4. Алгоритм работы**

-определить расположение сюжета

- наметить размеры и форму пейзажа

- наметить эскиз карандашом

- работа с берестой придать нужную форму, мятые листья.

**5. Физкультминутка.**

**6. Практическая работа.**

**7. Итог занятия (работа)**

### **Беседа «Из истории берестяного промысла».**

В изготовлении изделий из бересты есть какая-то магическая притягательность. Этот экологически чистый природный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды пробовал сплести берестяные ленточки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла. В крестьянских семьях приемы традиционного плетения передавались из рук в руки, от старших - к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской жизни такая преемственность прервалась. Берестяной промысел нельзя назвать исконно русским: бересту для изготовления различных изделий использовали все народы, на земле которых росла красавица береза. Но именно русский мастер одухотворил это ремесло настолько, что берестяные изделия превратились в подлинные произведения искусства.

Что мы знаем о бересте?

Одним из самых почитаемых деревьев на Руси была и остается береза. Нет другого такого дерева, которое отдавало бы человеку всего себя до последней капли. Растет эта белоснежная красавица и радуется глаз повсеместно: в лесах, рощах, парках и на шумных городских улицах. Шелест ее листы под легким ветерком ласков и нежен, тень от густой и кудрявой кроны в летнюю жару приятна и спасительна, белизна бересты, как венчальное платье невесты, прекрасна и неповторима. В восточнославянской мифологии береза считалась священным деревом, олицетворяющим женское начало. Во время весеннего праздника Селлика в селения вносили молодую, только что распутившуюся березку, а девушки надевали на голову венки из веток, уподобляя себя мифологическому дереву. Как символ чистоты береза была известна в германской, балтийской и центральноазиатской культуре.

Славяне использовали березу в обряде, посвященном встрече нового года, который до XV века начинался не зимой, а весной. Впоследствии береза стала одним из главных фольклорных образов. В песнях, сказках, преданиях она символизирует весну, родину, девичью красоту то в образе хранительницы кладов, то мудрой дочери, то заколдованной красавицы.

Неспроста береза была так популярна у многих народов. Люди издавна подметили ее замечательные целебные свойства. В травниках XVI—XVII веков можно найти рецепты лечения различных недугов березовыми листьями, почками, корой, соком и чагой — грибом, паразитирующим на стволе березы. У каждого народа были свои секреты обработки березового сырья для приготовления снадобий: зажиривание, проваривание в разных растворах, вымачивание. Например, путем перегонки изготавливали из коры деготь, который применялся для лечения экземы и заживления ран. Даже в современной медицине при некоторых заболеваниях используют целебные свойства березы.

Помимо лечения, березу широко использовали и в быту. Из веток вязали банные веники, а древесину заготавливали на дрова. Березовые дрова самые жаркие, долго горят и не стреляют из топки угольями, как пихта, ель или сосна.



К примеру, осиновых дров надо сжечь в два с половиной раза больше, чем березовых, чтобы получить столько же тепла.

Древесина этого дерева очень плотная, с красивой текстурой и хорошо полируется. Из нее получается великолепная и очень дорогая мебель. Трудоемкость обработки с лихвой компенсируется изысканностью, оригинальностью и долговечностью изделий. Однако всемирную известность березе принесла отнюдь не ее древесина, а верхний слой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри, - береста.



**Тема: «Экскурсия с целью наблюдения сезонных изменений»**

**Цель:** Формирование представления об экологических связях и зависимостях явлений и объектов живой природы.

**Задачи:**

- формировать представления о понятиях «неживая природа», «живая природа»;
- актуализировать представления о жизненных формах растений;
- развивать наблюдательность;
- воспитывать любовь к природе.

**Оборудование:** План-конспект, карточки – задания, сборник загадок.

**Ход экскурсии:**

### **I. Организационный момент.**

(Беседа по технике безопасности и по правилам поведения в природе)

### **II. Тема материала.**

1. Сообщение темы занятия
2. Художественное слово:  
(Чтение отрывка А. С. Пушкина)  
Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса...
3. Неживая природа осенью.
4. Растения осенью, их расцветивание.
5. Наблюдение за красотой осенней природы.

### **III. Закрепление материала.**

Игра: «Угадай растение по загадке»

Цель: Закрепить название деревьев и кустарников»

Игра «Мы осенние листочки».

Цель: Создать радостное настроение от красоты осенней природы.

6. Сбор листьев и природного материала для изготовления поделок.

### **IV. Домашнее задание.** Составить рассказ «Осенняя сказка»

### **V. Итог занятия. Рефлексия.**

### **Тема: «Составление цветочных композиций»**

**Цель:** познакомить с различными видами работы с сухими листьями.

**Задачи:**

- развивать навыки самостоятельной работы, память, мышление, внимание обучающихся, эмоционально-эстетическую отзывчивость к красоте осенней природы;
- воспитывать любовь к окружающему миру.

**Оборудование:** Ножницы, клей, гербарий. Образцы готовых работ.

### **План занятия**

#### **1. Тема и цели занятия**

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно

(Листопад)

**2. Повтор видов работы из сухих листьев, семена декоративные украшения.**

### 3. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

#### 4. Алгоритм работы

- определить расположение сюжета
- наметить размеры и форму пейзажа
- наметить эскиз карандашом
- работа с листьями: придать нужную форму, мятые листья.

#### 5. Физкультминутка.

#### 6. Повторить алгоритм.

#### 7. Практическая работа.

#### 8. Итог занятия выставка работы обучающейся

##### Ход занятия

Материал для создания картины должен быть подготовленным, т.е. собранным и высушенным. Цветы, листья, траву, семена, пух собирают и высушивают под прессом или в гербарной папке, чтобы они стали плоскими. Листья и цветы при этом часто меняют свой цвет. Для получения нужного оттенка иногда применяют термическую обработку или другие способы сохранения природной красоты. Важно знать, какое растение, в какое время года лучше собирать. Кроме того, собирать растения нужно в ясную погоду, чтобы растения не были влажными.

Художники прикрепляют (приклеивают) высушенный растительный материал к основе (картон, ткань, дерево), при этом автор создает при помощи растений произведение живописи. То есть, ошибана – это живопись цветами, растениями.

Искусство ошибана возникло в Японии приблизительно шестьсот лет назад. В Европе этот вид декоративно-прикладного искусства был широко распространен в Викторианскую эпоху. В последние десятилетия ошибана переживает второе рождение.

Художники-флористы выполняют в технике *ошибана* не только орнаменты, пейзажи, натюрморты, но также портреты и сюжетные картины.

Несмотря на кажущуюся простоту, техника ошибана позволяет создавать просто потрясающие картины. Предлагаем полюбоваться ими вместе с нами.





### **Тема: Проект «Береста и творчество»**

Есть в природе уникальный материал, который можно резать и сшивать, склевать, раскрашивать, плести, и создавать разнообразные изделия.

#### **Материал этот – береста.**

Издавна работа с берестой занимала ведущее место в народном творчестве. Сохранились предметы, относящиеся к X—XVII вв. На бересте писали, из нее делали обувь, посуду, различные предметы быта.

#### **Особенно нас заинтересовала живопись на бересте. Мы начали работать над проектом «Береста и творчество»**

**Цель проекта:** создать условия для знакомства с берестяной живописью, для формирования приёмов рисования и техники полуюбъемной аппликации.

#### **Задачи:**

- 1) Формировать первоначальные умения работы с берестой.
- 2) Развивать творческие способности и фантазию.
- 3) Воспитывать бережное отношение к родной природе и стремление продолжать народные традиции.

**Гипотеза:** Мы считаем, что живопись на бересте редкий вид искусства, который даёт возможность проявить творчество и фантазию.

#### **План творческого проекта «Тусок идей»**

- 1) Знакомство с народными берестяными промыслами, изделиями из бересты. (Экскурсия в музей и библиотеку)
- 2) Подготовка бересты к работе.
- 3) Мастер-класс «Секреты берестинки».
- 4) Кофейное рисование на бересте.
- 5) Привлечение других ребят начальной школы и родителей к интересному творчеству.

#### **Методы работы:**

- поиск и сбор информации в библиотеке, музее и Интернете;
- знакомство с материалом по теме;
- исследование;

- наблюдение;
- анализ и обработка информации;
- оформление проведенной работы.

### **Из литературы узнали виды декоративной обработки бересты**

- плетение из бересты;
- тиснение по бересте;
- прорезная береста;
- роспись или живопись по бересте;
- декоративное настенное панно из бересты.

Все берестяные изделия можно разделить на две группы:

- изделия, которые изготовлены из целого пласта бересты (они наиболее просты по форме);
- изделия плетёные из лент (лычек) самых разнообразных форм и назначений.

### **О берёзе**

Берёза - исконно русское дерево, хотя растёт не только у нас. Название её уходит в глубокую древность. Много веков назад существовало у древних славян слово «бер», которое обозначало «светлый», «ясный», «блестящий», «белый». Именно от него образовалось слово «берёза», «береста». Наружная часть коры берёзы называется берестой. Берёза – символ России. Любимое дерево русского народа. Не об одном дереве не сложено столько стихов и песен, сколько о берёзе. В старинной русской поговорке-загадке говорится:

Стоит дерево цветом зелено;

В этом дереве четыре уголья:

Первое — больным на здоровье (*банный веник*),

Второе — от тьмы свет (*лучина*),

Третье — дряхлых пеленание (крепление битой посуды),

Четвертое — людям колодец (сок березы).

Охотники и рыбаки укрывали берестой шалаши, делали спальные подстилки, в домах стояли люльки-колыбельки. Женщины создавали прекрасные веера, делали трафареты узоров для рукоделия. Многие народности использовали берестяные ведра, туса для хранения воды и даже кастрюли для приготовления пищи! Ведь такая берестяная кастрюля, наполненная водой и поставленная над углями, — не горит!

### **Мастер- класс «Секреты берестинки»**

- 1) Тёплые кусочки бересты готовы к работе
- 2) Выбор сюжета. Первые наброски. Помощь педагога.
- 3) Каждая вещь из бересты индивидуальна и неповторима.

Вывод: Мы рады, что нам удалось не только увидеть, но и самим создать картины родного края, прикоснуться к удивительной живописи на бересте.



### Заключение

Работа над проектом «Береста и творчество» для детского развития увлекательна, полезна. Тем самым сохраняем традиции и навыки древнего ремесла, воспитываем бережное отношение к родной природе и стремление продолжать народные традиции. Занятия позволяет овладеть и применить приёмы рисования и техники полубъемной аппликации и в будущем реализовать свои фантазии в творчестве.

Технология и способ обработки бересты является для детей новым, а результат – неожиданным.

Овладение рядом технологий требует внимательности и аккуратности, а живописные работы на бересте – тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд, внимание, и, конечно, развитое воображение.

**ЗАГОТОВКА БЕРЕСТЫ: (заготавливаем бересту с поваленных деревьев или с берёз, которые на дрова)**

1. Заготавливать бересту лучше всего весной в мае – июне.
2. Самую крепкую и плотную бересту дают березы, выросшие на сухих и каменистых почвах.
3. Для заготовки пластовой бересты на стволе березы делаются горизонтальные надрезы, для заготовки ленты-лыка — спиральные, вокруг ствола.
4. Если вам нужны большие, цельные куски, то бересту надо снимать со спиленных деревьев, диаметром не менее 20 см, по возможности выбирая места гладкие и без сучков.
5. Вся наружная (белая) сторона коры зачищается с помощью ножа или шкурки и освобождается от грязи и росших на березе грибков и мха.
6. Внутренняя сторона освобождается от остатков пористой, коричневой коры березы и протирается влажной тряпкой.
7. Бересту для сохранности надо просушить и держать в сухом, затемненном и прохладном месте.
8. Пластовую бересту больших размеров лучше хранить под грузом, уложив пласты друг на друга.
9. Если нужно выпрямить бересту, то тонкие пласты можно просто прогладить утюгом.

## Методические разработки занятий к разделу: «Зима в природе»

### Тема: «Зимние явления в природе»

**Цель:** знакомство с зимними явлениями, признаками зимы.

**Задачи:**

- научить устанавливать взаимосвязь между похолоданием и жизнью растений и животных;
- воспитывать чувство сопереживания, желание помочь животным в трудные времена.

**Оборудование:** Выставка книг. Видео презентация. Карточки «Признаки зимы».

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент.

Ночью в полях, под напевы метели.

Дремлют, качаясь березы и ели...

Месяц меж тучек над полем сияет,-

Бледная тень набегает и тает...

Мнится мне ночью: меж белых берез

Бродит в пушистом сиянье Мороз.

И. Бунин

#### 2. Тема и цели занятия.

-Загадка подскажет вам тему нашего занятия.

Щиплет щеки, щиплет нос,

Но не страшен нам ... (мороз) *загадки*

-С каким словом ассоциируются все отгаданные вами слова? (Со словом «зима»)

-Какова будет тема нашего занятия?

-Итак, цель нашего занятия – познакомиться с зимними явлениями, научиться отличать признаки зимы, устанавливать взаимосвязь между похолоданием и жизнью растений и животных.

-Много о зиме вам уже известно, повторим, что именно. Я знаю, что вы очень наблюдательные дети, когда гуляете, присматриваетесь к природе, окружающему миру, поэтому легко ответите на вопросы:

- Почему зимой многие звери и птицы из лесной чащи жмутся к человеческому жилью?

(Потому что зимой около человеческого жилья им легче найти себе пищу)

- Какие зимние месяцы вы знаете?

(Декабрь, январь, февраль)

- Какая птица выводит птенцов в любое время года, даже зимой, среди снега?

(Клест. Клесты выкармливают своих птенцов сосновыми и еловыми семечками)

- Пользу или вред приносят человеку зимой синицы, когда все насекомые спят?

(Пользу: зимой синицы разыскивают в щелочках и скважинах коры деревьев спрятавшихся насекомых, их яички и личинки и массами их поедают)

- Пользу или вред приносит человеку зимой барсук?

(Ни пользы, ни вреда; зимой барсук спит.)

- Кто еще из зверей спит?

(Медведь, еж, летучие мыши)

Какие признаки зимы вы можете назвать?

(Зимой природа надевает снежный наряд, реки и озера скованы льдом)

Признаки зимней погоды:

- становится холоднее
- небо чаще покрыто облаками
- осадки выпадают в виде снега
- дни становятся короче, а ночи длиннее

-Изменилась жизнь растений и животных?

-Как же связать все эти изменения? Какое из них главное?

(Стало очень холодно)

-С чем связано общее похолодание зимой?

(Солнце стало всходить поздно, заходить рано – поэтому света и тепла земля получает мало – дни стали короткими. За короткий день солнце не успевает прогреть воздух, и стоят холода)

### **3. Работа с текстом о зиме**

-Какими словами можно охарактеризовать зимнюю погоду в лесу?

-Кто больше назовет звуков, нарушающих тишину природы?

### **4. Физкультминутка.**

-Сейчас свершится волшебство. Мы превращаемся в снежинки.

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы снежинки - балеринки,

Мы танцуем день и ночь.

Встанем вместе мы в кружок

Получается снежок.

Мы деревья побелили-

Крыши пухом замели.

Землю бархатом укрыли

И от стужи сберегли.

Налетел ветерок

И умчался весь снежок.

-А кто из вас знает, почему хрустит снег под ногами?

Идет зима, растут сугробы, и снежный покров постепенно становится плотным.

А тут еще пригревает солнце, ни на минуту не забывает о своей работе ветер. Иногда он налетает с юга и приносит оттепели. А когда после оттепели



ударит мороз, то на снегу образуется тонкая твердая оболочка. Она называется **настом**.

### **5. Жизнь животных зимой**

В такое время многим животным тяжело передвигаться по снегу и добывать корм. Лоси острой коркой снега режут ноги. С трудом выкапывают из-под наста мох и листья.

Зато зайчишке раздолье! Он по рыхлому снегу ходит, как в валенках, и почти не проваливается, а по насту мчится, как по паркету. И никто не может за ним угнаться.

-Обратите внимание на то, что большинство деревьев стоит с обнаженными от листьев голыми ветвями, кажется, что растения спят глубоким сном, но это не совсем верно. Деревья почти спят, вернее, они дремлют, так как хорошо подготовились к холодам: под корой у них плотный пробковый слой, защищающий от холодов, почки покрыты чешуйками, за лето деревья накопили запасы.

### **6. Игра-задание «Определите птиц и зверей на зимовку»**

-Посмотрите образцы корма для зимнего питания птицам и животным: шишки, сушеные грибы, зерна, кора деревьев, крошки, ягоды, семечки и т. п. соотнесите эти виды корма с птицами и зверями, изображенными на картинках на доске. Возьмите картинку и прикрепите к стенду с кормом.

### **7. Работа по выставке книг.**

### **8. Самостоятельное применение знаний.**

**Игра «Крестики-нолики».**

### **9.Итог занятия. Рефлексия.**

### **10.Объяснение домашнего задания.**

–Дома вам предстоит выполнить интересные задания. Одно из них – творческое, одновременно развивающее внимание и наблюдательность.

Мороз постарался нарисовать на окнах такие замысловатые рисунки, попробуйте найти, что на них нарисовано.

## **Тема: «Новогодние композиции»**

**Цель:** закрепление знаний по составлению зимних букетов и пропаганды сохранения хвойных деревьев в канун новогодних праздников.

**Задачи:** изготовить новогодние композиции с использованием природного материала и новогодней атрибутики,

развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение, эстетический вкус,

воспитывать бережное отношение к природе, помочь понять красоту естественных форм;

способствовать формированию активной позиции по проблеме сохранения хвойных деревьев в канун новогодних праздников.

### **подготовительный период:**

- учащиеся заранее готовят сообщение об истории зимнего букета;

- на столе стоит заранее подобранная педагогом ваза или соломенная корзина, на подносах: сухоцветы, ветки деревьев и кустарников, кора, шишки, новогодняя атрибутика;

- для рефлексии занятия педагог заранее готовит елку и елочные шары, вырезанные из картона. Елка размещается на доске или на каком-нибудь видном месте, шары разного цвета раскладываются на журнальном столе, который размещен около елки.

### **Ход занятия:**

#### **1. Тема и цели занятия.**

Зимой цветы – это редкость, поэтому люди придумали составлять зимние букеты. А знаете ли вы, что зимний букет имеет свою историю.

Обычай украшать елку существует с давних пор, около двух тысяч лет назад многие народы украшали елку. В те времена люди верили, что в деревьях обитают духи растительности и плодородия, от которых будто бы зависит урожай хлебов и овощей. В конце декабря, когда дни становились длиннее и начинался новый «солнечный» год, люди отправлялись в лес и на ветках самой большой ели развешивали «подарки» для духов, чтобы они были добрее и дали хороший урожай.

Со временем люди перестали верить в духов, но обычай украшать елку сохранился. Елку срубают, привозят домой и украшают игрушками. Первое упоминание о новогодней елке относится к 1605 году. Старинная летопись говорит о том, что в богатых домах немецкого города Страсбурга под Новый год ставили хвойные деревья, украшенные бумажными цветами, золотыми нитями, яблоками и сладостями.

Впервые традиции украшать на Рождество ёлку в доме родилась в Германии в 16 веке.

В России 1 января Новый год начали праздновать только при Петре 1. Январь ничем не отличался от других месяцев, а Новый год начинался с 1 сентября.

20 декабря 1699 года царь издал приказ «О праздновании Нового года», в котором повелевалось украсить дом сосновыми, еловыми, можжевельновыми ветками по образцам, выставленным в гостинном дворе Москвы, позднее веточки заменили целыми стеблями.

Но мы с вами должны задуматься, что истребляя каждый год такое количество ёлок на Новогодние праздники, тем самым наносим большой вред природе. Ведь лес – это «фабрика» кислорода. Лес, обогащая воздух кислородом, одновременно очищает его от вредных примесей и копоти: на гектаре елового леса оседает на хвое до 32 тонн пыли, соснового-36 тонн.

Подумайте: лет десять растёт, хорошеет где-то чудесная елочка, украшая собой лес и поляну, оздоравливая нашу загазованную планету. Но придет равнодушный человек и одним взмахом топора погубит красоту.

Истинных любителей природы, красоты тревожит такая неразумная расточительность, поэтому с каждым годом все популярнее становятся искусственные елочки и новогодние композиции из веток хвои, которые вполне могут заменить елку.

## 2. Экологическая сказка.

- Сейчас давайте послушаем экологическую сказку «Волшебные елочки гнома»

Это случилось давным – давно, еще в те времена, когда всюду жили сказочные существа, а сказки были былью.

На одной лесной поляне, где жил в норе барсук, а на высокой ели – белка, появился маленький человечек. Он был размером с гриб и одет в необычную одежду: зеленый сюртучок с золотыми пуговицами, шапочку-колпак и большие башмаки с золотыми пряжками. Он ходил по опушке и напевал песенку, что-то искал под большими красивыми елями. Вдруг он радостно воскликнул и поднял что-то с земли. Оказалось, это была еловая шишка. Гном сунул ее себе за пазуху, и весело насвистывая пошел к себе домой. Уже наступал вечер, птицы замолкали, а светлячки зажигали свои фонарики, поэтому хорошо видел дорогу. Он благополучно добрался до дома и лег спать.

Когда наступило утро, гном принялся за работу. А работы, как оказалось, было очень много. Нужно было собирать росу с цветов, начистить свои башмаки, да мало ли какая еще работа бывает у гномов? Но в это утро гном занялся совсем другими делами. Он вытащил свою лопатку, принес цветочные горшки и принялся что-то в них сажать. Оказывается, что гном сажал в свои горшки еловые семена, он говорил непонятные слова, наверное волшебные, поливал росой землю в своих горшочках, а на его лице была довольная улыбка.

Целый день у него ушел на работу, и снова наступил вечер. Но в этот раз спать гному не хотелось, он сидел на крылечке своего дома и смотрел на луну, звезды. Гном вспоминал зиму, Рождество, подарки и встречу с дедом Морозом... Это было веселое, чудесное время, но вот беда-с каждой зимой елок становилось все меньше и меньше. Люди приходили в лес и беспощадно рубили их, только пеньки напоминали о том, что здесь когда-то росли чудесные ели. Гном поделился своей печалью с дедом Морозом, но тот сказал, что дети очень любят Рождество, а без елки оно не настоящее.

Что делать, если елка самая главная на этом празднике? Гном удивился: зачем же рубить, пусть приходят в лес, наряжают её, водят хороводы. Это же так просто! Правда? Но дед Мороз ответил, что есть такие страны, где елки растут, и их приходится привозить издалека. Вот тогда-то гном и придумал.

Ведь растут же у нас дома кактусы и фикусы разные, а почему елочку нельзя посадить в горшочек и растить ее дома? И детям будет праздник, и лес не гибнет! Дед Мороз был очень доволен такой идеей и обещал гному, что если тот вырастит много-много елок, то он всех разнесет детям на Рождество. А взрослым не надо будет рубить их, ведь теперь у каждого дома будет лесная красавица.

Вот о чем вспомнил маленький человечек летней ночью. Что было дальше? А дальше елки росли. Они были красивыми, потому что гном заботился о них, как о маленьких детях. А когда наступит зима, в каждом доме будет праздник и будет елка- живая, настоящая! И не надо будет губить лес, где живут добрые существа, как наш маленький друг-гном.

### **3. Чем ты можешь помочь?**

Эта сказка, лишний раз подтверждает, как важно каждому человеку: будь то взрослый или ребенок, задумываться об окружающей природе и делать все возможное для её сохранения.

Каждый из вас, наверное, тоже задумался об окружающей природе и делать все возможное для её сохранения, каждый задумывался о том, как сберечь лесную красавицу и сегодня у вас есть возможность предложить свои варианты.

Итак, как можно украсить жилище к Новому году, не срубая ели и сосны?

*Варианты ответов:*

- 1) посадить ёлочку и выращивать на балконе;
- 2) купить и украсить искусственную ёлку,
- 3) сделать новогоднюю композицию.

Для составления композиции берутся доступные материалы. Можно использовать цветы комнатных растений, их листья незаменимы в зимнем букеты деревьев и кустарников (ель, сосна, туя ), хороши ветки с плодами( рябина, калины, шиповника). Интересны и просты ветки необычной формы

Для композиций пригодятся вам куски коры, шишки, фрукты, древесные грибы. Можно применять и лишайники, а к Новому году можно использовать фольгу, свечи, елочные шары, серпантин, проволока.

Ребята, вы уже знакомы с основами композиционного построения, знаете основные приемы и правила составления букета и сегодня на занятии вы сможете, применив свои знания, выдумку и фантазию составить интересный букет к самому веселому и любимому празднику взрослых и детей – Новому году.

### **4. Практическая работа.**

Составление зимних композиций из имеющегося материала. Переходим к практической части нашего занятия. Но прежде, чем приступить к работе давайте вспомним технику безопасности с колющими предметами

*(Инструкция № 1).*

Вооружитесь фантазией, воображением и творческими идеями и приступайте к изготовлению композиций. Для работы у каждой группы лежит различный природный материал.

. Материала для зимнего букета у нас немало, а если прибавить к этому сноровку и фантазию, то можно получить настоящее произведение искусства.

Работая с природными материалами, человек обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке, веточке мы учимся видеть неповторимую красоту, образ, чувствовать себя частичкой прекрасной и вечной природы и по-новому, более эмоционально воспринимать её, бережно к ней относиться. Созидать в соавторстве с доброй художницей – Природой- огромное счастье!

### **Педагог даёт оценку каждой работе**

- У вас сегодня получились замечательные зимние композиции, которые имеют смысловое содержание и могут стать украшением любой квартиры к Новому году.

И теперь, я уверена, каждый из вас сможет к новогоднему празднику составить любую зимнюю композицию, которая станет украшением праздника, но самое главное – что при этом останется жить и радовать вас своей красотой – лесная красавица Ёлочка!

*Педагог предлагает зачитать телеграмму от лесных жителей. Это обращение ко всем живущим на планете.*

- Не рубите ели! Не рубите!  
Красоту природы сберегите!  
Лучше в лес к ним приходите.  
Украшения с собою захватите,  
И друзей с собою приводите.  
На поляне хоровод водите,  
Только ели не рубите! Не рубите!

Мы сегодня увидели, что человек, проявив творчество, фантазию может творить чудеса, умело превращая невзрачный природный материал в прекрасные композиции. В нашей мастерской работали прекрасные мастера – умельцы, мы с вами занимались не только интересным, но и полезным делом. А ведь это так важно, когда результат твоего труда кому-то нужен, приносит пользу, и будет радовать ваших друзей, учителей и родных.

*(Педагог заранее готовит елку и елочные шары, вырезанные из картона. Ёлка размещается на доске, шары разного цвета раскладываются на столик, который размещен около елки.*

*Педагог дает краткую характеристику каждому букету и объясняет, что цвет отражает настроение, отношение к занятию)*

### **Рассказ «Хвойные деревья»**

Хвойными называются деревья, у которых листья имеют форму игл. Своё название – «хвойные» они получили от слова «хвоя». Хвоя – это множество зелёных игл, покрывающих ветки деревьев. Хвойные деревья отличаются от других деревьев тем, что листья у них не опадают на зиму, в то время как все наши лиственные деревья остаются на самое холодное время года с голыми ветками. Иглы у хвойных деревьев не вечные, они меняются, но происходит это постепенно, практически незаметно. Замена совершается иногда в течение года, иногда раз в два или три года...

А так как ветки хвойных деревьев неодинакового возраста, то и листья с них опадают в разные периоды. Поэтому значительная часть хвои всегда сохраняется на зиму, и деревья остаются постоянно зелёными.

Хвойные деревья отличаются от лиственных еще и тем, что семена у них образуются в больших деревянистых шишках.

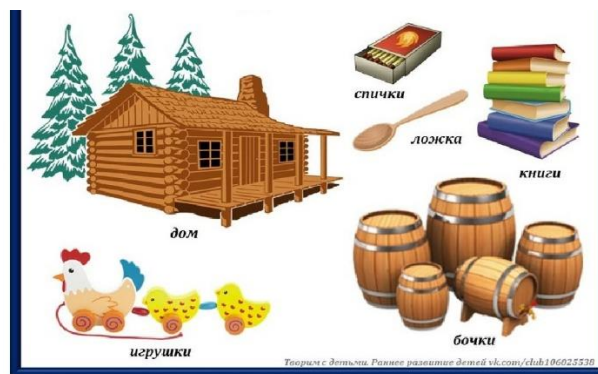
Самые распространённые из наших хвойных деревьев – это ель и сосна. Листья у них узкие, иглистые, и не похожи на листья большинства других деревьев.

Кроме ели и сосны, к хвойным относятся ещё лиственница, пихта, кедр, можжевельник, секвойя, тис, кипарис.

Хвойные деревья в силу жёсткости своих игл не служат источником питания для животного мира.

В хвойном лесу могут произрастать лишь немногие виды растений вследствие недостатка солнечного света. В них всегда прохладно.

Применительно к хвойным деревьям нередко употребляется выражение «самый-самый». Самое древнее дерево, самое высокое дерево, самое толстое дерево – все эти рекордсмены среди деревьев — представители хвойного царства.



### Тема: Жизнь зимующих птиц

**Цель:** закрепление и расширение знаний о перелетных и зимующих птицах нашей местности

**Задачи:**

развивать наблюдательность, воображение, речь, память;

воспитывать заботливое отношение к птицам, любовь к живой природе;

**Оборудование:** Презентация «Зимующие птицы». Игра «кто где живёт».

### Ход занятия:

#### I. Организационный момент.

Оздоровительная минутка «Ветер» С.Есенин (дети выполняют упражнения).

Осторожно ветер

Пожурил за что-то

За калитку вышел,  
Постучал в окошко,  
Пробежал по крыше,  
Покачал тихонько  
Ветками черемух,

Воробьев знакомых.  
И, расправив гордо  
Молодые крылья,  
Полетел куда-то  
Вперемешку с пылью.

## **II. Постановка темы, цели занятия.**

-Попробуем разобраться- почему птицы не так голосисто поют зимой, где они зимуют и вспомним- как же им помочь?

## **III. Актуализация знаний.**

а) Рассказ педагога. С давних времен человека окружают разные животные: рыбы, птицы, звери, насекомые. Они помогают нам в работе, кормят нас, одевают, защищают. И люди благодарны им за это. Они тоже помогают животным выжить в трудное для них зимнее время.

Сегодня мы говорим про птиц. Птиц на земле очень- очень много- около 9 тыс. видов.

Есть очень большие птицы, выше человека, и совсем крошечные, не больше бабочки или стрекозы (колибри). Есть птицы, которые могут летать выше облаков, а есть и такие, которые вовсе не могут летать. Одни птицы живут в лесу, другие в степи. Но есть и такие, которые не могут жить ни в лесу, ни в степи. Они живут только в пустыне или горах. А другие- только на берегу моря. Одни птицы питаются рыбой, другие – насекомыми. Есть хищные птицы, которые поедают других зверей и птиц, а есть «вегетарианцы», которые едят только растительную пищу, в основном ягоды и семена. Одни птицы селятся в дуплах, а другие вьют себе гнезда на земле или в ветвях деревьев и кустов. В гнездах они выводят потомство. И птенцы тоже бывают разные.

И где бы человек не находился, его постоянно окружают птицы.

б) Педагог загадывает загадки: (картинки птиц)

1. В деревне есть часы такие,  
Не мертвые, а живые  
Ходят без завода,  
Они птичьего рода  
(Петух.)

2. Мальчишка в сером армячишке  
По дворам шныряет,  
Крохи подбирает.  
(Воробей.)

3. Красные лапки,  
Длинная шея,  
Щиплет за пятки,  
Беги без оглядки. (Гусь.)

-Ребята, среди этих птиц есть одна «лишняя»? Какая?

Ответы детей. (Воробей, т.к. петух и гусь- домашние птицы.)

- Сегодня мы поговорим о птицах, которых встречаем в природе.

## **IV. Работа по теме занятия.**

Разделимся на две команды и поучаствуем в конкурсах.

1 команда - «Соловьи».

2 команда - «Синицы».

1. Конкурс «Знатоки птиц».

Загадки- описания птиц 1 команды :

- |  |   |
|--|---|
| 1. Криком «Карр!» нам докучает<br>Птица эта круглый год,-<br>И когда мороз крепчает,<br>И когда весна идет.  | Из сухих опавших веток<br>На березе вьет жилье,<br>Что- как шапка...<br>Кто же это? (Звать вороною ее.)   |
| 2. Я весь день ловлю жучков<br>Уплетаю червячков.<br>В теплый край я не летаю,<br>Здесь, под крышей обитаю.<br>Чик- чирик! Не робей! Я бывалый...(Воробей.)  | 3. В лесу под щебет, звон и свист,<br>Стучит лесной телеграфист:<br>«Здорово, дрозд- приятель!»<br>И ставит подпись...(Дятел.)                  |
| 4. Птица эта- пестровата:<br>За ворону бы сошла,-<br>С тем отличием, ребята,<br>Что с боков она бела.<br>И трещит с самого утра:<br>«Пора! Пора!» А что- пора?<br>Такая с ней морока, когда трещит...(Сорока.) | 5. И в лесу, заметьте, дети<br>Есть ночные сторожа.<br>Сторожей боятся этих<br>Мыши, прячутся дрожа!<br>Очень уж суровы<br>Филины и ... (Совы.) |

- Ребята, а кто догадался, что для этих птиц общее?

Ответы детей. (Они никуда не улетают, а круглый год живут у нас.)

- Этих птиц называют оседлыми. А каких птиц, зимующих у нас, вы знаете?

Ответы детей. (Галки, синицы, поползни, голуби.)

Педагог показывает изображения оседлых птиц на доску.

Вывод :

- Кто запомнил, как называют этих птиц? (Оседлые.)

- Эти птицы не боятся морозов, а еду ухитряются добывать даже в очень снежные зимы. И все- таки тяжело им зимой. Из 10, может быть, 1-2 доживают до весны!

- Как можно помочь птицам зимой?

Ответы детей.

Педагог напоминает о правилах техники безопасности в зимнее время.

- Ребята, если вы заинтересовались в какие страны улетают зимовать птицы, об этом всегда можно узнать из книг, энциклопедий про птиц, из Интернета вместе с родителями.

Выставка книг, справочников, энциклопедий про птиц.

## **V. Закрепление.**

1. Тест «Третий лишний»- карточки

- |             |            |
|-------------|------------|
| а) ласточка | б) скворец |
| зяблик      | поползень  |
| дятел       | журавль    |

Самопроверка.

На доску вывешиваются карточки с ответами.

## **VI. Итог занятия.**

### **Обобщение.**

стихотворение А. Яшина «Покормите птиц зимой!»



1.Покормите птиц зимой!  
Пусть со всех концов  
К вам слетятся, как домой,  
Стайки на крыльцо.  
2.Не богаты их корма,  
Горсть зерна нужна,  
Горсть одна –  
И не страшна  
Будет им зима!

### **Тема: Экскурсия с целью наблюдения зимней природы**

**Цели занятия:** на основе наблюдений углубить и расширить представления об изменениях в природе зимой.

**Задачи:**

- воспитание гуманного отношения к природе.

**Оборудование:** Правила поведения в природе. Загадки, пословицы, приметы.

**Ход экскурсии:**

#### **1. Организационный момент.**

До экскурсии учащимся даются задания:

Понаблюдать за птицами;

Присмотреться, какие животные живут в лесу зимой, определить их по внешнему виду, следам;

Собрать природный материал (шишки, опавшие ветки, кору)

#### **2. Тема и цели экскурсии.**

#### **3. Правила поведения в природе.**

#### **4. Наблюдаем и запоминаем.**

1.Наблюдения за неживой и живой природой.

Стимул: увидеть глазами всё, что происходит вокруг.

Придя с детьми в лес, предлагаю им вопросы и задания:

– Остановитесь, посмотрите вокруг, послушайте лесную тишину, полюбуйтесь красотой зимнего пейзажа.

- Что вы слышите?

- Какое у вас ощущение от зимнего леса?

- Какие стихи приходят вам на память?

- Какие загадки, пословицы, поговорки о зиме вы знаете?

- Понаблюдайте за небом. Как оно изменилось по сравнению с осенью?

Каким стало солнце? Чем покрыта земля зимой? Что падает с неба?

Какая температура воздуха? Выше или ниже нуля?

– Поймайте снежинку на рукавичку и рассмотрите её, а теперь – на ладонь. Что произошло со снежинкой?

-Попробуйте зарисовать снежинку в блокноте.

#### **5. Закрепление материала.**

-загадки;

- пословицы;

- игра «Что ни шаг то птица».

### **6. Итоги наблюдений за природой.**

- Что мы сегодня наблюдали?

- Что нового узнали?

-Какие изменения в природе вы заметили?

Итог: Вы наверняка знаете, какие растения растут возле вашего дома и школы, во дворе и по дороге к магазину. Запомните их зимний облик и попробуйте узнать эти растения, оказавшись в незнакомом месте. Летом отмечайте для себя те черты растения, которые помогут вам узнать его и зимой. Обращайте внимание не только на вид побегов и почек, но и на форму кроны, а также на места, где эти растения встречаются

### **Тема: Проект «Сохраним ёлки»**

**Цели:** привлечение внимания к проблеме массовых самовольных вырубок хвойных деревьев в предновогодний период и повышения интереса к данной проблеме посредством творческого подхода;

**Задачи:**

- формировать экологическую культуру личности;  
воспитывать активную нравственно-экологическую позицию.

**Оборудование:**

новогодняя елка (искусственная);

мешочки с хвойными иголками ;

листочки с призывом;

**Ход мероприятия:**

**1. Вступительное слово.** Стихотворение «Ты береги нас!» А.

Максимовой):

Смотрю на глобус – шар земной,

И вдруг вздохнул он, как живой!

И шепчут мне материки:

Ты береги нас, береги!»

В тревоге рощи и леса,

Роса на травах, как слеза.

И тихо просят родники:

«Ты береги нас, береги!»

Грустит глубокая река,

Свои, теряя берега,

И слышу голос я реки:

«Ты береги нас, береги!»

Остановил олень свой бег:

«Будь человеком, человек!

В тебя мы верим, не солги,

Ты береги нас, береги!»

Смотрю на глобус – шар земной,

Такой прекрасный и родной,

И шепчут губы: «Не солгу,  
Я сберегу вас, сберегу!»

- Как вы думаете, что же мы можем сделать, чтобы помочь сохранить природу?

- А вот сейчас мы это и обсудим. Догадайтесь о защите какого растения мы поговорим.

- У вас на партах лежат мешочки. Возьмите по мешочку. Интересно, что же там находится?

- Потрогайте, что это вам напоминает?

- Может это ежик растерял свои иголки?

- А как еще узнать, не открывая мешочек? (понюхать)

- Что вы чувствуете?

- Посмотрим, что же в мешочке лежит?

Педагог:

Приближается Новый год - веселый добрый праздник, но для природы это испытание. Особенно страдают хвойные деревья: ели и сосны. Многие люди, устремившись в лес, рубят эти прекрасные деревца, тем самым лишают их жизни. А в праве ли человек - существо разумное, губить беззащитных и слабых? Ведь мы люди тоже часть природы. Сегодня мы попытаемся вам рассказать, почему надо беречь хвойные насаждения.

## **II. Роль хвойных деревьев в природе и жизни человека**

- Ель – тенелюбивое растение. В еловом лесу кроны деревьев переплетаются и плохо пропускают солнечный свет. Поэтому в таких лесах встречаются теневыносливые растения, такие как мхи, кислица и другие.

- Ель как любое другое зеленое растение очищает воздух. Через хвоинки поглощается углекислый газ и другие вредные газы, и выделяется кислород, нужный для дыхания всему живому. К сожалению, лесные красавицы не могут расти в городах с грязным воздухом. Менее чувствительна к загрязнению голубая ель.

- Люди не только вдыхают свежий воздух, очищенный растениями, не только любуются красотой леса. Они используют древесину, полученную из ели, для производства, самых разных изделий.

- Знаете ли вы, сколько лет надо расти ели, чтобы ее можно было с пользой применить? 100-120 лет.

### **Письмо: “Средство капитана Картье”**

“Дорогие ребята!

Я хочу рассказать вам еще об одном свойстве сосны. Вот что рассказал мой прадедушка.

Жак Картье в 1596 году выехал на исследование берегов Канады. На его корабле весь экипаж заболел цингой ( “Болезнь цинга – выпадение зубов из-за недостатка витамина С”). 26 матросов погибли от цинги. Высадившись на берег, команда корабля не могла найти в северных лесах ни лимонов, ни овощей.

Однако Жаку Картье удалось завязать дружеские отношения с индейцами, которые решили помочь ему и его товарищам: они посоветовали

лечиться от цинги настоем из сосновой хвои. И Картье спас остатки своей команды от смерти этим средством.”

Учитель:

- Рецепт, который передали индейцы капитану Картье, дошел до наших дней. Его мы предлагаем всем гостям и ученикам, здесь присутствующим. Этот витаминный напиток вы можете попробовать после окончания мероприятия и взять с собой рецепт, чтобы приготовить его дома.

#### **Витаминный напиток.**

*Для получения напитка лучше брать молодую хвою одного года: в ней меньше горьких смолистых веществ! В зимней хвое больше витаминов, чем в летней. Собранную хвою с ветками можно хранить под снегом на холоде до двух месяцев или в комнате, но в банке с водой, как цветы. В последнем случае витамины сохраняются в течение месяца. При хранении в комнате в сухом виде хвоя теряет витамины на третий день.*

**Хвою в количестве 50 граммов (дневная доза одного человека) промывают, растирают в фарфоровой ступке, заливают 2-3 стаканами кипяченой воды и дают настояться в темном и прохладном месте в течение 2 часов. Хорошо прибавить в настой немного яблочного уксуса (или лимонной кислоты), а также сахара для вкуса. Процедив настой, пейте его сразу.**

*При хранении настой теряет витамины.*

*Приятного аппетита!*

Педагог:

- Один стакан хвойного напитка содержит столько же витамина С, сколько стакан томатного сока, и в 5 раз больше, чем прославленный путешественниками и моряками лимонный сок.

### **III. Физкультминутка**

#### **IV. Заглянем в историю.**

- Давайте послушаем наших историков.

Заглянем в историю. Обычаю наряжать ёлку около двух тысяч лет. К тому же, вечнозеленая ёлка издревле символизировала саму жизнь.

В нашей стране ёлка как праздничное дерево впервые появилось во время Петра I в 1700 году. Перенеся празднование Нового года с 1 сентября на 1 января, Пётр приказал использовать для украшения жилищ ветки ели, сосны или можжевельника.

Государственным людям и боярам на праздник велено было надеть европейское платье. Сам Петр I подал пример празднования Нового года. Первого января на Красную площадь вышли солдатские полки, вокруг Кремля установили 200 пушек и в течение шести дней в небо взлетали фейерверки. Россия богата хвойными лесами. А ведь не везде ёлочки растут. Как же там Новый год встречают?

В **Японии** атрибутом новогоднего праздника считается **КАДОМАЦУ**. Это

украшение изготавливают из сосны, бамбука и рисовых соломинок.  
В **Африке** тряпочками и ленточками украшают баобабы.  
В **Мексике** наряжают пальму, а в **Судане** зелёный орех.  
В **Никарагуа** украшают жилище веточками кофейного дерева  
В **Англии** веточками омелы.  
Во **Вьетнаме** персиковое дерево считается новогодним, а на **Кубе** – пальма.

## **V. Практическая работа.**

**Педагог:** Приближается Новый год. Мы призываем вас не ставить в своих домах натуральные ели и сосны. Срубленные красавицы порадуют вас в течение нескольких дней и будут выброшены на улицу, как ненужные вещи. Вы можете заменить их на искусственные ёлочки, которые будут радовать вас в течение многих лет.

**1. Изготовление листовок.** После урока дети развешат эти листовки на своей улице.

**Уважаемые взрослые!**

**Скоро Новый год! Все будут наряжать елку. Купите зеленую красавицу в магазине, а живая елочка пусть останется в лесу.**

**Уважаемые родители, помните:**

**Лес - наше богатство!!!**

**2. Мастер – класс – елка из ладошек.** (Ладони уже готовые лежат на парте.)

Сейчас сделаем елочку из ладошек – как символ нашей защиты – мы ладошками защищаем лес.

## **VI. Заключение.**

Дерево, трава, цветы и птицы  
Не всегда умеют защититься  
Если будут уничтожены они  
На планете мы останемся одни.

## Методические разработки к разделу: «Весна, весна и все ей радо!»

### Тема: Весенние изменения в природе

**Цель:** Знакомство с характерными признаками весны (увеличивается день, сильнее греет солнце, тает снег, освобождаются ото льда водоемы; растёт трава, зеленеют кустарники, зацветают цветы; появляются насекомые, возвращаются перелетные птицы).

**Задачи:**

- Учить понимать связь между явлениями неживой природы и жизнью растений, животных, между явлениями неживой природы и сезонными видами труда.

- Развивать внимание, наблюдательность.

- Воспитывать любовь к природе родного края. Вызвать эстетическое переживание от весеннего пробуждения природы.

**Оборудование:** План-конспект, сюжетные иллюстрации, биологические задачи, анаграммы, книга «Загадки, приметы, пословицы».

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

Вступительное слово педагога.

#### II. Тема и цели занятия.

1. Чтение стихотворения «Весна»
2. Вопросы по теме.
3. Работа по карточкам.
4. Март - месяц переменчивый.
5. Апрель - средний месяц весны.
6. Месяц май прозывают «месяц Ай!»
7. Весна в народном календаре.
8. Живая и неживая природа весной.
9. Охрана птиц и зверей весной.

#### Физкультминутка.

Вот стоит изба –  
Может, в ней весна?  
Тук-тук-тук!  
Разбудил весну этот стук.  
Распахнулись ворота,  
И пришла весна-красна!  
Разбудила лес весенний,  
Землю солнышком согрела.

#### III. Закрепление материала:

1. Разгадывание кроссворда «Весна в природе»
2. Дидактическая игра «Когда это бывает?»
3. Игра «Посади птичку в слово».
4. Приметы, пословицы, поговорки о весне.
5. Конкурс рисунков «К нам весна шагает»

#### IV. Домашнее задание.

## **V. Итог занятия. Рефлексия.**

### **Тема: Птицы весной. Проект.**

#### **Выбор цели проекта**

##### **Проблема:**

Нужна ли помощь птицам весной? Сможем ли мы помочь птицам весной?

##### **Обоснование проблемы:**

Птицы приносят нам много радости своим появлением весной. Разнообразие птичьих голосов привлекает наш слух. Но все ли мы знаем о их беззаботной жизни... А может быть их жизнь не такая и беззаботная. Давайте вместе больше узнаем о птицах, их весенних заботах и, конечно же, поможем им!

##### **Цели**

1. Формировать у детей обобщенное представление о птицах как живых существах, живущих на земле, на воде, которые умеют летать в воздухе, и имеющих типичное строение, приспособленных к определенным климатическим условиям;
2. Развивать интерес к жизни птиц;
3. Формировать осознанно – правильное отношение к птицам ближайшего окружения, желание практически сохранить, поддержать, создать для них нужные условия.

##### **Задачи:**

1. Привлечь родителей к совместной деятельности. Донести вместе с детьми важность изготовления скворечников весной.
2. Уточнить внешние признаки птиц, особенности внешнего строения, позволяющие летать.
3. Уточнить представления о знакомых птицах, условиях их обитания, роли человека в жизни птиц.
4. Познакомить с удивительными загадками и тайнами из жизни птиц.
5. Приучать детей заботиться о птицах.
6. Дополнительная задача, определенная детьми: Изготовить поделки из природного материала «Весенние заботы птиц»

##### **Разработка проекта**

1. Составление плана деятельности.
2. Кто нам поможет. Привлечение внимания родителей к проекту.
  - беседа с родителями «Встретим птиц весной», «Построим скворечники»
  - наблюдение с детьми за птицами дома: какие птицы живут у нас дома?
  - рисуем вместе с детьми: «Кто весной к нам прилетел».
  - подбираем литературу и фотоматериал о птицах.
  - рассказы детей из личного опыта «Мне нравятся птицы», «Моя любимая птица».
3. Источники информации.

- Подбор художественной литературы:
  - Подбор фотографий о птицах.
4. Материалы и оборудование для работы.

- разрезные картинки на тему «Птицы»
- изображение различных птиц;
- конфетти, клей, кисти для клея;
- кисти и краски для рисования

### **Выполнение проекта**

#### **1. Решение поставленных задач с детьми:**

- Беседа на тему «Прилет птиц»
- Беседа по картине «Птицы прилетели».
- Дидактическая игра «Зимующие – перелетные»
- Стихи о птицах, о весне.
- Загадки о птицах.
- Дидактические игры: «Назови птиц», «Где живут птицы», «Что есть у птиц», «Чем питаются птицы».
- Поиск и анализ необычных, красивых фраз: народные приметы, поговорки, пословицы.
- Чтение энциклопедической информации, посвящённой птицам (Энциклопедия школьника).
- Беседа – рассуждение из личного опыта «Как мы птиц встречали», «Как мы с папой скворечник строили!».
- Игра «Разрезанные картинки».
- Пальчиковые игры «Четыре цапли», «Птички и ветер».
- Самостоятельная художественная деятельность рисование на тему "Прилетели птицы".
- Познавательная беседа на тему "Зимующие и перелетные птицы "
- «Художественное творчество»: лепка из пластилина «Птицы».
- Беседа – обобщение «Птицы весной».

#### **Решение поставленных задач с родителями:**

- Наблюдение вместе с детьми за птицами дома.
- Изготовление совместных с детьми поделок и рисунков «Домашние зарисовки о птицах».
- Изготовление вместе с детьми скворечников
- рассматривание вместе с детьми фотоматериала о птицах.

### **Подведение итогов**

#### **Результат:**

- Заинтересованность детей темой о птицах, проявление их познавательной активности: вместе с родителями находят информацию по теме, рассказывают и делятся своими знаниями с другими детьми.
- Принесение детьми из дома своей литературы для чтения, самостоятельно нарисованные рисунки о птицах.
- Рассказы детей о наблюдении за птицами.
- Выставка подобранных фотоматериалов, рисунков и поделок о птицах.



- Организация выставки совместных с детьми поделок и рисунков «Домашние зарисовки о птицах»

-Инициативное конструирование детьми из строительного материала, конструктора, бумаги скворечников по своему представлению, проявление творчества и детальности в работе.

-Организация выставки рисунков и работ детей: «Птицы весной», лепка «Птицы», аппликация «Скворечник», «Встречаем птиц»  
птиц»

### **Подведение итогов**

Заинтересованность детей темой о птицах, проявление их познавательной активности: вместе с родителями находят информацию по теме, рассказывают и делятся своими знаниями с другими детьми

Принесение детьми из дома своей литературы для чтения, самостоятельно нарисованные рисунки о птицах.

Рассказы детей о наблюдении за птицами.

Организация выставки рисунков и работ детей:

«Птицы весной», аппликация «Скворечник», «Прилетели птицы

Организация выставки совместных с детьми поделок и рисунков

## **ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ «ПТИЦЫ ВЕСНОЙ»**

### **Приложение ЗАГАДКИ О ПТИЦАХ**

Умный мальчишка

В сером армячишке

Прыгает, шныряет,

Крошки собирает. (*Воробей*)

\*\*\*

В красной шапке расшитой,

В черненьком кафтане

Знаменит в семье лесной

Песенкой смешной.

Что за песня-красота?

Тук-тук-тук, да тра-та-та! (*Дятел*)

\*\*\*

Зимой на ветках яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Ведь это - ... (*снегири*)

\*\*\*

На шесте дворец,

Во дворце - певец,

А зовут его... (*скворец*)

\*\*\*

Черный, проворный,

Кричит «крэк»,  
Червякам - враг. (*Грач*)  
\*\*\*

Кто на елке, на суку,  
Счет ведет «ку-ку... ку-ку»? (*Кукушка*)  
\*\*\*

## РАССКАЗЫ О ПТИЦАХ.

### *М. Пришвин «ПРИЛЁТ ЗЯБЛИКОВ»*

От прилёта зябликов до кукушки проходит вся краса нашей весны, тончайшая и сложная, как причудливое сплетение

ветвей неодетой берёзы. За это время растает снег, умчатся воды, зазеленеет и покроется первыми, самыми нам дорогими цветами земля/потрескаются смолистые почки на тополях, раскроются ароматные клейкие зелёные листики, и тут прилетает кукушка. Тогда только, после всего прекрасного, все скажут: „Началась весна, какая прелесть!..“

### *В. Бианки «ЛЕСНОЙ ХОР»*

На утренних и вечерних зорях все лесные жители поют и играют, кто на чём и как умеет. Тут услышишь и звонкие голоса, и скрипку, и барабаны, и флейту, и лай, и кашель, и вой и писк, и уханье, и жужжанье, и урчанье, и кваканье.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги и маленькие дрозды-белобровики. Лают лисица и белая куропатка, кашляет козуля. Воеет волк. Хохочет сова-неясыть. Ухает филин. Жужжат шмели и пчёлы. Урчат и квакают лягушки.

Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает себе музыкальный инструмент по своему вкусу.

Дятлы отыскивают звонкие сухие сучья. Это у них — барабан. А вместо палочек у них отличный крепкий нос.

Рыжая цапля - выпь ткнёт свой длинный клюв в воду да как дунет — бултыхнёт вода, по всему озеру гул, словно бык проревел.

А бекас - тот даже хвостом умудряется петь; взовьётся ввысь да вниз головой оттуда с распущенным хвостом. В хвосте у него ветер гудит — ни дать, ни взять, барашек блеет над лесом!

Вот какой хор в лесу.

## НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ, ПОГОВОРКИ, ПОСЛОВИЦЫ.

### **Народные приметы**

Весна, зажги снега, заиграй овражки!

Вода с гор потекла, весну принесла!

В марте курица напьётся из лужицы!

Апрель с водою — май с травой!

Аи-аи, месяц май: и тёпел, и холоден!

### **Народные загадки**

1. Тает снежок, Ожил лужок, День прибывает — Когда это бывает?

2. Что вниз вершиной растёт?
3. Летит — молчит, сядет — молчит,  
а как умрет, так и заревёт.
4. Без рук, без топорёнка построена избёнка,
5. Не зверь, не птица — нос, как спица.
6. Чёрен, да не бык, шесть ног без копыт , летит— воет, а сядет —  
землю роет.
7. В мае месяце появился не рак, не рыба, не зверь, не птица, не  
человек.  
Нос долог, голос тонок, летит — кричат, сядет — молчит,
8. Синенька шуба покрыла весь мир. -
9. На заре зарянской катится шар вертянский, никому его не обойти, не  
объехать.

### **Народные пословицы**

На поле опоздать, так возле щей воды хлебать.

Навоз отвезём, так и хлеб привезём,

Весна красна цветами, а осень пирогами.

Пахать, так не дремать.

Журавль летит высоко, видит далеко.

Не сули журавля в небе, дай синицу в руки.

Воробей мал, да удал.

Где воробью ни летать, а всё дома ночевать.

Старого воробья на мякине не проведёшь,

Жаворонки, прилетите, красно лето принесите!

### **Скороговорка**

На дворе трава, на траве дрова.

Шумели и шушукались верхи шумящих сосен.

## **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

### **Пальчиковая игра «ЧЕТЫРЕ ЦАПЛИ»**

Четыре длинных цапли

Выходят на охоту,

А дождик по болоту

Кап, кап, кап.

Идут четыре цапли

И стряхивают капли,

А клювы звонко щелкают

Цап, цап, цап

шагать руками в воздухе

руки «клювиками»

стаккато в воздухе

пальцами по ладони

шагать руками в воздухе

«стряхивать» с себя

раскрывать и закрывать «клювики»

щелчки.

### **Пальчиковая игра «ПТИЧКИ И ВЕТЕР»**

Маленькие птички,

Птички-невелички,

По лесу летают,

(большие пальцы обеих рук сцеплены, изображая крылья птиц)

(машем руками, как крылышками)  
Песни распевают.  
(кисти рук имитируют открытые клювики птиц)  
Буйный ветер налетел,  
(Выполняем волнообразные движения запястьями )  
Птичек унести хотел.  
Птички спрятались в дупло  
(сводим кисти рук вместе, образуем кокон)  
Там не тронет их никто.  
(«грозим» указательными пальцами обеих рук)

### **Тема: Работа с природным материалом (солома)**

**Цель:** выполнить творческую работу декоративного панно из соломки “Кижичи” на высоком уровне.

#### **Задачи:**

- повысить свой теоретический и практический уровень знаний и умений;
- разработать композиционное и цветовое решение;
- предложить способы технологического процесса работы с

#### **1. Живое искусство народа**

##### ***1. Сказочные превращения соломки***

Хлеб – одна из самых важнейших основ нашего благосостояния. Можно себе представить, насколько важным был хлеб в прошлом – от урожая зависела сама жизнь земледельца и его семьи. Естественно, что и солома всегда максимально употреблялась в хозяйстве земледельческих народов.

Использование соломы злаковых растений относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца. Этот материал не требовал от крестьянина каких-либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома всегда была в достатке. Кулями обмолоченной соломы крыли крыши. Солома шла на корм и подстилку скоту, а в неурожайные годы ее подмешивали в хлеб. Она одевала и обувала крестьянина, была ему постелью, утепляла его дом.

В скульптурной мастерской солома порой находит самое неожиданное применение. В глину добавляют не саму солому, а ее отвар. Старые мастера считали, что глина, замешанная на соломенном отваре, при высыхании почти совсем не садится и не дает трещин. К тому же соломенный отвар не позволяет глине быстро высыхать, а это дает возможность в течение продолжительного времени спокойно работать, не боясь, что она потеряет пластичность.

В последнее время не редкость увидеть светящиеся шкатулки. Они горят золотом, переливаясь зеленоватыми, розовыми и серебристыми оттенками. Приглядевшись, можно различить на их поверхности розетки и ромбы, веточки и даже изображения Спасской башни Московского Кремля, спутников Земли, органично включенных в орнамент.

Соломка – очень интересный материал, раскрывающий большие возможности каждому, кто захочет с ней работать. Чтобы делать правильный выбор, следует предварительно ознакомиться основными способами ее обработки: изготовлением скульптуры, разными видами плетения, сшиванием из плетешков утилитарных объемных вещей и, конечно, с инкрустацией.

## **2. Обычаи и традиции народа**

В поле выходили все: молодые женщины и пожилые, ловкие в работе и не очень, неумехи и рукодельницы. Первый и последний снопы затейливо и искусно украшались. Они были символами урожая, труда и счастливой жизни. Существовал даже такой обряд: прежде чем поселиться в новом доме, крестьяне вносили в него праздничный сноп, и этим, как бы освещали жилище, он служил оберегом.

Сноп–именинник или сноп –“дед”, украшенный красным поясом, первый сноп торжественно приносился в деревню и хранился весь год до следующего посева. Соломой первого снопа кормили больную скотину. Зерна первого снопа считались целебными для людей и птиц. Первый сноп–именинник ставили под иконы в красный угол. Высокий, в человеческий рост толстущий сноп олицетворял изобилие. Сноп несли на голове, украшали его полевыми цветами. Каждый хозяин, заботясь об урожае, считал обязательным хорошенько угостить засевальщиков. Считалось, что это обеспечивает хороший будущий урожай.

Окончание жатвы – “дожинки” или “оспажинки”, было тоже праздником. Справляли его иногда в течение всей недели: чем урожайнее лето, тем продолжительнее праздник. На плечах рубаха украшалась полетами, нашивками из цветных лент. Сарафан на это время снимали. А если не снимали, то поднимали подол к поясу, чтобы была видна узорная рубаха – покосница. Жнеи катались на спине по полю, считалось, что мать–Земля вернет утраченную силу. Кроме этого по старинному русскому обычаю пять не срезанных колосков оставляли на поле и завязывали их ленточкой, свивали в венок, пригибали его к земле и слегка прикапывали. Под это стебли клали хлеб с солью, крестились, низко кланялись и просили об урожае ржи да овса на будущий год.

Последний “мирской” сноп пользовался особым почетом: его наряжали в сарафан и обвивали ситцевыми платками и с песнями несли на мир частной, называемыми братчинами или складчинами, так как устраивался он на собранные со всего мира деревенские деньги.

Представления крестьян о том, что в последнем снопе присутствует дух хлеба, который может олицетворяться в образе человека, нашли свое воплощение в соломенных чучелах. Многообразные приемы изготовления жатвенных чучел зафиксированы этнографами на территории Германии. Крестьяне вязали чучело “матери хлеба” или “старухи” из трех-четырёх снопов или делали двойное чучело, внутрь которого помещали маленькую куколку из колосков. А в Шотландии из последнего сжатого снопа сплетали снопики-чучела от 8 до 30 см длиной, которые называли “дева” или “дева урожая”.

Крестьяне верили, что дух хлеба, изгоняемый с поля во время жатвы, может принять облик собаки, волка, зайца, петуха или других животных. Поэтому в Германии жница, вязавшая последний сноп, делала из него “хлебного волка” – небольшое чучело, туловище которого было сделано из крепких стеблей, а хвост и грива – из колосков.

С наступлением весны уже отслужившую свою функцию солому сжигали, как бы возвращали ее земле, чтобы она снова возродилась и принесла плоды. Поэтому костры нередко жгли на озимом поле, а головешки или пепел разбрасывали по полю или зарывали в снег.

## **2. Художественная обработка соломки.**

### **1. Заготовка соломки**

Для аппликации пригодны как злаковые культуры – рожь, пшеница, овес, ячмень, так и пустырные травы – мятлик, тимофеевка, а так же болотные. Заготовку производят на любой стадии развития растения. В период колошения, когда солома имеет серебристо-зеленоватый цвет, или в стадии созревания зерна за три – четыре дня до покоса, когда стебель начинает золотиться, и, конечно, в конце лета, когда он наливаются янтарем. Пшеницу и овес можно собирать перед самой перед самой уборкой. Зеленоватого цвета бояться не надо, так как впоследствии, под действием дневного цвета зелень исчезает. Сортов пшеницы великое множество: одни растут на равнинах, другие на горных полях.

Пустырные травы созревают позже, в сентябре – октябре, когда травинки станут белыми, сухими. Пригодны те травинки, которые имеют круглую форму и при сдавливании на расщелкиваются, мягкие. В отличие от злаков, городская трава серебристо-серого цвета. Болотная трава – осока – имеет розово-бордовую окраску и хорошо сочетается с любым цветом соломки.

Заготовка соломы – дело трудное, для работы годится не вся. Ячменная, например, твердая да ломкая. Ржаная – имеет довольно высокую прочность, пшеничная – менее прочная. Овсяная лучше всего, она мягче любой другой, и обработке поддается лучше. Рожь лучше собирать во время цветения, тогда стебли эластичные и имеют красивый оттенок. Ржаная незрелая соломка имеет зеленоватый оттенок, ближе к уборке урожая – серебристый, а перезрелая – красноватый. Для работы пригодна средняя, нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами, или разрезают на части по узлам – так удобнее хранить материал. Обработанная солома для работы не пригодна, так как стебли у нее поломаны и смяты, лучше использовать свежую, ровную, несмятую комбайном, не подгнившую солому. Собирают такую солому вручную на обочинах полей.

Хранить лучше соломку в пакетиках или в пеналах, разложив по тональности. Подготовленная таким образом соломка может храниться очень долго и пользоваться ею можно по мере надобности.

### **2. Обработка соломки**

Существует три способа обработки соломы:

**Холодный** - этот способ не сложный: соломенные трубочки разрезают резакром повдоль, раскрывают стороны и проглаживают кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Полученные таким образом соломенные ленты, приобретают еще больший блеск и эластичность, чем при горячей обработке.

**Горячий.** В банку наливают воды столько, чтобы она покрыла соломку, и кипятят ее минут пятнадцать – двадцать, при температуре 60 –80° затем необходимо разрезать соломенные трубочки резакром или острыми ножницами и прогладить горячим утюгом на твердой основе (на фанере или чистой доске). Теплую, еще не совсем высохшую соломку лучше всего завернуть во влажное полотенце и доставать по мере надобности. Выглаженная соломка приобретает золотистый блеск.

**Горячий способ без замачивания в воде.** Этим способом обрабатываются мягкие зрелые травы, например, овес, рожь, ячмень. Пшеница – жесткая, она используется только при замачивании. Соломины разрезаются резакром вдоль и проглаживаются утюгом. После проглаживания соломенные ленты наклеивают на тонкую бумагу или кальку, получая соломенное полотно, соблюдая, при этом, цвет соломинок, их длину.

### ***3. Тонирование соломки***

Соломка имеет различные оттенки: желтый, зеленоватый, сиреневый, розовый, фиолетовый и т. д., если нужно получить другие оттенки, прибегают к тепловой обработке, отбеливанию соломенных лент. Анилиновые красители лучше не употреблять, они быстро выцветают и аппликация приобретает неприглядный вид. Для получения полноценной красивой аппликации, следует использовать соломку различного цвета. Применяя различные оттенки, следует избегать ярких окрасок соломки, они выглядят не естественно, гораздо приятнее работа из приглушенных оттенков.

Белый цвет соломки можно получить подержав ее в растворе перекиси водорода. После окрашивания тщательно промыть водой, пять – шесть таблеток на 0,7 – 0,8 литра воды.

Желтый цвет можно получить кипячением с содой. Чем дольше держать в содовой воде, тем гуще будет окрас. На один литр воды при кипении высыпать не полную одну столовую ложку пищевой соды.

Коричневый цвет зависит от температуры утюга или духового шкафа и от того, сколько времени соломенные ленты находятся под тепловой обработкой.

Серый цвет соломка приобретает в конце августа, когда колосья перестоят на корню. Можно срезать стерню, она тоже со временем становится серой от дождей.

### ***4. Инструменты и оформление***

Планшетом могут служить ровные тонированные поверхности ДВП, ДСП, картона, фанера, срез дерева, бархатная бумага. Самый выразительный фон – ткань. Используют хлопчатую и льняную ткань, бортовку, шифон, шелк, микрофибр, бархат на хлопчатобумажной основе. Ткань не блестит, соломка хорошо наклеивается на основу (ткань) и прочно держится, не отшелкивается. Для этого берется планшет и обтягивается тканью. Это могут сделать дети

даже младшего школьного возраста. Единственное требование – аккуратное использование клея, чтобы не было пятен от излишек клея и подтеков. Аппликацию на деревянной поверхности желательно покрыть лаком. Лаки используются бесцветные, чтобы не исказился цвет соломки.

Клей используется ПВА, (поливинилацетатный), Единственный клей пригодный для работы детям, не токсичный и разрешен министерством здравоохранения. Он хорошо крепит соломку к любой основе, легко смывается с рук, при высыхании водостоек. Все остальные клеи содержат вредные токсичные примеси и требуют особой осторожности. Для наклеивания объемных изображений использовать лучше всего момент, он быстро склеивает поверхность и быстро исчезает вредный запах. Инструменты: для работы необходимы ножницы, резак или хирургический скальпель, клей ПВА, пинцет, утюг, гладильная доска, кисточки для клея, картон, емкость для кипячения соломки, плита.



### Тема: Работа с природным материалом (береста, семена, листья, ветки)

Задачи:

**Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на теоретических занятиях и экскурсиях; обучение приемам работы с инструментами; обучение умению планирования своей работы;



- обучение приемам и технологии изготовления поделок и композиций; изучение свойств различных материалов; обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; развитие образного мышления и воображения; создание условий к саморазвитию учащихся; развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

***Воспитательные:***

- воспитание уважения к труду и людям труда; формирование чувства коллективизма; воспитание аккуратности; экологическое воспитание обучающихся; развитие любви к природе.

### **Вводная беседа. Сказочная природа.**

Сказочна и богата природа! Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Проходишь мимо дуба, а земля возле него усыпана бочоночками – желудями. Остановись, не спеши. Всмотрись внимательнее, ведь это не желуди, а маленькие гномики. А вот кроха – гном. Приделай ему ноги, разукрась лицо, и он улыбнется тебе.

Сколько разнообразных тайн откроет ребенок, окидывая любопытным взглядом дары природы. Но они могут не открываться, их можно не увидеть. Именно для раскрытия таланта видения волшебного мира природы необходимы занятия по изготовлению композиций из природного материала.

Работа с природным материалом поможет ввести детей в домашнюю природную мастерскую, где сохранен необычный запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим светом солома, перламутром переливаются ракушки. Каждый природный материал, который лежит в коробочках или на полках природной мастерской, будит воспоминания ребенка о теплой морской волне, которая набежала на берег и принесла с собой ракушки, или о летней прохладе лете.

Но наша задача, чтобы дети не только увидели эту мастерскую, а однажды войдя в неё, больше с ней не расставались.

Оживить сказочных героев могут взрослые и детские ловкие руки, а также фантазия, которая поведет вас в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания, творчества.

### **Что нужно для изготовления поделок.**

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: обращать их внимание на красоту цветов, плодов различных растений, осенних листьев, причудливую форму и окраску морских ракушек и обитателей подводного царства. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы листьев, их цвета, поверхности и т. п., так как в работе с природным материалом все это надо учитывать. Необходимо на каждом занятии, во время экскурсий в природу напоминать детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе, оберегать цветок, кустарник, любое растение от уничтожения.

Рассмотрим некоторые виды природного материала, наиболее часто используемого для различных поделок.

Шишки. Прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Собирать шишки (особенно сосновые) желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дольше сохраняли форму. После сбора их нужно отсортировать по виду, форме и величине и разложить в отдельные коробки.

Хвоя. Для поделки игрушек, например ежа, лапок паука и коготков кошки, усиков бабочки, юбочки для куклы, подойдут хвойные иголки. Их можно собирать в любое время года. В работе лучше использовать зеленую хвою.

Каштан. Плоды каштана являются хорошим материалом для изготовления простейших игрушек. Они имеют красивую блестящую поверхность и ярко-коричневую окраску. Оболочка свежего каштана тонкая, легко прокалывается шилом. Целые плоды каштана можно использовать для изготовления головы и туловища кукол. Хранить каштаны желательно в прохладном месте.

Желуди. Плоды дуба — желуди бывают разной формы и величины. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашечкой — плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре — октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Для изготовления игрушек из желудей их не следует собирать прелыми или загнившими. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и форме. Для изготовления игрушек желательно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке).

Желуди очень удобны для изготовления фигурок забавных человечков, животных, различных деталей к игрушкам из другого природного материала.

Из продолговатых желудей делают жирафа, цаплю, лошадку, ослика, причем туловище можно смастерить из большого продолговатого желудя, а головку — из маленького, круглого. При изготовлении забавных человечков плюски можно использовать в качестве шапочек для них.

Желуди хранят в прохладном и влажном месте.

Ветки. Разнообразные ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи и т. д.

Сбор веток — работа, требующая времени, терпения, аккуратности. При этом необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать и использовать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Листья. Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота, парохода. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки (эти игрушки делаются из шишек и листьев). Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготавливать. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз. При длительном хранении бумагу или картон, находящийся между листьями, время от времени следует менять.

Семена. Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, цветов, овощей, например семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыбки, а из семян липы хорошо получаются антенны для космонавтов, лапы животных; из семян арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян таких цветов, как зорька, лазоревые цветы, можно смастерить глаза. Собирать семена лучше осенью.

Трава. В качестве дополнения к поделке можно использовать различные травы, но надо помнить, что трава при высыхании становится ломкой. Трава используется для скрепления (связывания) деталей поделки.

Мох. При изготовлении игрушек мох чаще используют с целью передачи фона, изображения растительности и т. п. Мох легко приклеивается различным клеем.

Ракушки. На берегах рек, морей, озер можно увидеть ракушки-домики, покинутые животными, многие из которых интересны по внешнему виду, оригинальны по форме — овальные, в виде гребешка, сердцевидные и т. п.

Сбор ракушек производится детьми вместе с педагогом или родителями во время прогулок, экскурсий. Ракушки после сбора моются маленькой щеточкой (можно зубной), после чего раскладываются и сушатся. Сухие ракушки сортируются по видам и по размеру. Хранятся они при любой температуре.

Из ракушек можно делать фигурки животных (белочки, собачки, кошки, зайцы, куры, крокодил и др.). Ракушки используются также и как дополнительный материал (уши у чебурашки, крылья у птиц, лепестки цветка и т. п.).

При изготовлении игрушек часто используют дополнительные материалы: бумага, пластилин, проволока, нитки, клей. Все они необходимы как средство крепления деталей поделки. Использование каждого из видов дополнительного материала может зависеть от замысла, проявления творчества, мастерства, смекалки детей, от степени развития их воображения.

### **Организация работы с природным материалом.**

Методика организации работы детей с природным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления поделок зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога; уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы над игрушкой, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.); степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом и инструментами; развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, старательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес воспитанников к природному материалу, желание работать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания.

У ребенка, который видит, как трудятся его родители, другие взрослые, возникает естественное желание тоже сделать что-то полезное для других, доставить людям радость своим трудом (например, сделать подарок маме, бабушке к 8 Марта и т. п.).

Работа над изготовлением игрушек из природного материала выполняется детьми успешнее, если они имеют возможность заниматься ею и в других видах деятельности. Так, например, природный материал (различные семена, скорлупки орехов, мох, желуди, их чашечки и др.) можно использовать на занятиях по лепке. Любят дети делать аппликации из семян тыквы, засушенных листьев. На этих занятиях они знакомятся с новым для них приемом приклеивания аппликации: наносят клей не на деталь, а на то место, куда она будет накладываться. С удовольствием накладывают мозаичные узоры из семян, окрашенных тушью в разные цвета, на покрытые пластилином дощечки. Такие занятия тренируют руку, развивают творчество.

Детям объясняют, что работа над поделкой начинается с подготовки рабочего места, в процессе труда необходимо соблюдать определенные

правила; на столе должен быть порядок: аккуратно разложен материал, инструменты; к материалу нужно относиться экономно, бережно.

Прежде всего ребенка учат тщательно анализировать образец будущей поделки. В качестве образца вначале используют игрушку, изготовленную воспитателем заранее. В дальнейшем ее заменяют рисунком, фотографией или схемой-моделью.

В ходе анализа поделки внимание ребенка направляют на ее внешние характерные особенности (цвет, форма, величина), части и детали, на материал, из которого сделана игрушка и из какого она еще может быть изготовлена.

При рассматривании образца используют вопросы типа:

- Из каких частей состоит поделка?
- Из какого материала изготовлена поделка?
- Какой еще материал можно использовать для изготовления данной игрушки?
- Из какого другого материала можно смастерить отдельные детали поделки?»

#### **Схема последовательности работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу:**

1. Рассматривание и анализ образца игрушки.
2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.
3. Выбор способа соединения частей игрушки.
4. Подбор материала и инструментов (с помощью учителя или самостоятельно).
5. Изготовление игрушки.
6. Анализ и оценка поделок.

Предложенная последовательность работы по изготовлению игрушек не является обязательной. Педагог может найти более удачные педагогические приемы при анализе образца, чтобы заинтересовать детей, повысить их умственную активность в процессе изготовления игрушки.

Мы уже начали увлекательное путешествие, которое открывает нам тайны природы. Но впереди еще много открытий.

Мозаика - одна из видов аппликации. Как искусство мозаика известна давно. Изображение составляется из отдельных кусочков мрамора, стекла, цветных камней. В качестве исходного материала при изготовлении мозаики часто используются семена деревьев и цветов, различные крупы. Для мозаики подойдут крупы (греча, рис, пшено, манка), зёрна (горох, чечевица, бобы, кукуруза, пшеница, овес), специи (зернышки перца, семена кунжута, гвоздика), семена (подсолнуха, тыквы, арбуза).



### **Тема: Составление цветочных композиций**

**Цель:** познакомить учащихся с правилами составления композиций из цветов; научить составлять композиции из искусственных цветов.

**Практическая часть:** составление композиции из искусственных цветов.

**Оборудование и материалы:** бумага, карандаш, ткань (обработанная желатином), ткань для основы, картон, обрезки ДВП, клей ПВА, ножницы, нитки и иголки.

## **Ход занятия**

### **Правила составления букетов.**

Существует несколько законов составления букетов:

- Цветы должны подходить по цвету и форме к той вазе, куда их поставили. Замысловатая по форме ваза не подходит для простых букетов. Ваза с пестрой расцветкой не подходит для яркого букета.

- Наиболее эффективную часть композиции представляет собой, так называемая, точка. В аранжировке ее роль выполняет иногда один цветок, пучок травы, кусок декоративного материала. Другой важный элемент – линия. В отличие от точки, она имеет направление. Горизонтальная линия в аранжировке дает ощущение спокойствия; вертикальная, как бы восходящая, - способствует повышению настроения.

Букет, даже самый большой, не должен быть плотным; цветам нужен простор. Чтобы они не рассыпались, надо пользоваться дисками-наколками, мягкой металлической сеткой или проволокой.

Необходимо помнить, что высокий букет в низкой вазе не только трудно укрепить, но и он некрасиво смотрится. Как при составлении букета, так и при его установке непосредственно в вазе лучшее соотношение высоты вазы к высоте букета 3:5.

Существует множество форм букетов для высоких ваз. Один из наиболее простых в исполнении – овальный. Для выполнения букета по такой схеме в центре укрепляют самые высокие и прочные стебли, затем, постепенно укорачивая и закрепляя стебли от центра к краям вазы, получают овальный контур.

Композицию можно оформить и в плоской вазе. Нельзя забывать о соотношении размеров букета и вазы. Оно может быть так же 3:5, как и высокой вазе, но размер низкой вазы определяют, сложив ее высоту и ширину.

### **2. Практическая часть занятия.**

Практическая работа «Составление композиции из искусственных цветов.

Задания:

1. Подготовить основу для композиции. ДВП обтянуть тканью.
2. Изготовить из ткани цветы.
3. Составить композицию из искусственных цветов, соблюдая пропорции.

### **3. Итог занятия.**

### **4. Рефлексия.**

Ребенок дает оценку своей работе, используя цветные сигнальные карточки. Желтый - высокая оценка, зеленый - небольшие замечания. Красный – своей работой не доволен.

## Основа для композиции букета

- цветочные горшки;
- корзинки;
- шкатулки;
- баночки;
- вазы;
- бутылки;
- коробки;
- салфетницы



## Флористика.

Имеет три основных направления:  
составление композиций из живых цветов, из сухоцветов и искусственных растений. Букеты, цветочные корзины, гирлянды, венки, панно, картины из сухих цветов и листьев.

Кроме того, особо молодым направлением стали консервированные растения, которые надолго сохраняют свой свойства и даже запах.



### Тема: Экскурсия с целью наблюдения весенних изменений

**Цель:** Знакомство обучающихся с признаками наступления весны.

**Задачи:**

- создать условия для ознакомления обучающихся с изменениями, происходящими в природе весной.
- сформировать представление о состоянии природных объектов и явлений, происходящих в природе в весенний период;
- развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление у детей.
- способствовать развитию эстетического восприятия.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы.

**Оборудование:** План-конспект, игра «Посади птичку в слово»

### Ход экскурсии:

#### I. Организационный момент.

(Правила поведения на экскурсии)

#### II. Сообщение темы и цели экскурсии.

1. Составление плана экскурсии.
2. Работа в группах (по карточкам)
3. Наблюдение за признаками погоды.
4. Наблюдение за земляным покровом.
5. Наблюдение за явлениями природы.
6. Наблюдение за растениями.
7. Наблюдение за птицами.

#### III. Закрепление материала.

Игра «Когда это бывает»

Игра «Посади птичку в слово».

Игра «Раз, два, три к дереву беги!»

**IV. Домашнее задание.** Составить рассказ «Что я видел на экскурсии»

#### Итог экскурсии.

- Какие изменения происходят с животными весной? Как нужно относиться ко всей живой природе?



- Летать как птица, но знать, любить и беречь природу ты должен как человек!

- Берегите природу, птиц и тогда мы с вами будем жить в мире, в красоте и в гармонии с самим собой.

**Тема: «Экскурсия в природу с целью наблюдения за весенним пробуждением природы»**

**Цель:** Продолжить знакомство обучающихся с признаками наступления весны, с изменениями, происходящими в природе весной.

**Задачи:**

- развивать наблюдательность, внимание у детей.
- способствовать развитию эстетического восприятия.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, любовь и бережное отношение к природе родного края.

**Оборудование:** План-конспект.

**Ход экскурсии**

**I. Организационный момент.**

(Правила поведения на экскурсии)

Загадывание загадки:

В нашем домике живет удивительный народ.

О природе много знает, все на свете примечает.

Если речка голубая пробудилась ото сна

И бежит в полях, сверкая,

Значит к нам пришла... (весна )

**II. Сообщение темы и цели экскурсии.**

1. «Ворота весны».

2. Упражнение «Отгадай и присядь»

3. Загадки, приметы, пословицы о весне.

4. Наблюдение за признаками наступления весны.

**III. Закрепление материала.**

Игра «Ручеёк»

Игра «Совушки».

Игра «Раз, два, три к дереву беги!»

**IV. Домашнее задание.**

**V. Итог экскурсии.** Чтение стихотворения В. Косовицкого «Привет весны!»

На дворе стоит весна!

После зимней лютой стужи

Просыпается от сна

Вся природа. Даже лужи

Не покроет лед за ночь,

Гонит солнце зиму прочь!

Набухают соком почки,

И зеленые листочки

Скоро в струях ветерка

Заиграют! А пока  
Цвета солнца у реки  
Появились огоньки!  
Все! Закончились морозы!  
Распускаются мимозы!

## Методические разработки к разделу: «Итоговое занятие»

### Тема: Итоговое занятие

**Цель:** Закрепление знаний по пройденному материалу

**Задачи:** воспитывать бережное отношение к природе.

### Ход занятия

#### Педагог:

Вам хочется побродить по лесным тропинкам? Мне тоже. Но, я знаю, что в такой лес не так – то просто попасть: ведь лес необычный, непростой, поэтому здесь все иначе.

Надо назвать правила поведения человека в лесу. Если мы правильно ответим, то сможем попасть в сказочный лес.

1 правило: Берегите муравейники. Помни: муравьи – санитары леса.

2 правило: Не подходи близко к гнездам птиц, так как по твоим следам это могут сделать хищники, которые разоряют гнезда.

3 правило: Не обрывай в лесу паутину, не убивай пауков.

4 правило: Старайся ходить по тропинкам и дорожкам, чтобы не вытаптывать траву и почву.

5 правило: Не сбивай грибы, даже если они не съедобны, каждый гриб нужен лесу.

6 правило: Не рви в лесу, на лугу много цветов. Лучше оставь их в лесу не тронутым, пусть красота будет радовать всех.

7 правило: Не лови бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых.

8 правило: Не ломай, не руби ветки деревьев, кустарников.

9 правило: Не разжигай костры, от огня погибает в лесу все живое.

10 правило: Не лови и не уноси домой здоровых птиц и зверей.

**Педагог:** Здравствуй, лес! Дремучий лес!

Полон сказок и чудес.

Ты о чем шуршишь листвою

Ночью темной, грозовой?

Что там шепчешь на заре,

Весь в росе и серебре?

Что в глуши твоей таится?

Все открой, не утай,

Ты же видишь: мы свои

#### **1-й конкурс. Викторина «Узнай растение».**

1. На какие группы можно разделить все растения? (*Хвойные и цветковые*).

2. Из него плетут весенние венки, а когда он отцветает – разлетается на все стороны света. (*Одуванчик*).

3. Какие деревья называют вечнозелеными? (*Ель, сосну*). Почему?

4. Какие деревья с белой корой? (*Береза, осина*).

5. Какая ягода бывает красной, белой, жёлтой, черной? (*Смородина*).

6. На этом цветке любят гадать влюблённые девушки. (*Ромашка*).

7. Какой газ необходим для дыхания растений? (*Кислород*).

8. Это самый первый цветок, появляющийся из-под снега. (*Подснежник*).

9. Какой цветок называют – царицей цветов? (*Роза*).

10. Какое дерево дает сладкий сок? (*Берёза*)

11. Как называется растение, которое жжётся? (*Крапива*)

12. У каких деревьев листья осенью красные? (*Клен, рябина*).

13. Листья какого дерева и без ветра трепещут? (*Осина*).

**2-й конкурс. Как можно больше составить слов – существительных из слова ПРИРОДА.** (*Род, тир, ода, дар, ар, пора, ад, ирод, и др.*)

**3-й конкурс. Какие листья и плоды, на каком дереве они растут?**

1. Лист берёзы – берёзовый.

2. Лист липы – липовый

3. Лист клёна – кленовый

4. Шишка ели – еловая

5. Плод дуба – жёлудь

6. Лист дуба – дубовый

7. Лист осины – осинный

8. Лист ивы – ивовый

9. Шишка сосны – сосновая

10. Плод яблони – яблоко

**4-й конкурс. Игра «Четвёртый лишний».**

Вычеркни лишние. Объясни – почему?

1. Клён, рябина, ель, тюльпан.

2. Берёза, дуб, шиповник, тополь.

3. Яблоня, смородина, малина, рябина.

4. Осина, липа, дуб, ель.

5. Сосна, тополь, рябина, ива. Так как ...

6. Липа, осина, клён, яблоня. Так как ...

7. Груша, слива, тополь, вишня. Так как ...

8. Клубника, роза, ландыш, фиалка. Так как ...

**5-й конкурс. «Экологическая».**

– Что такое «экология»?

Наша планета – наш дом, и каждый из нас в ответе за её будущее. Но не все люди помнят об этом. Вот послушай стихотворение о горе – туристах, которые пришли отдохнуть в лес.

**Прогулка.** (*С. Михалков*)

Мы приехали на речку

Воскресенье провести,

А свободного местечка

Возле речки не найти!

Тут сидят, и там сидят:

Загорают и едят,

Отдыхают, как хотят,

Сотни взрослых и ребят.

Мы по бережку прошли

И поляночку нашли.  
Но на солнечной полянке  
Там и тут пустые банки  
И, как будто нам назло,  
Даже битое стекло.  
Мы по бережку прошли,  
Место новое нашли.  
Но и здесь до нас сидели;  
Тоже пили, тоже ели,  
Жгли костёр, бумагу жгли –  
Насорили и ушли!  
Мы прошли, конечно, мимо  
– Эй, ребята! – крикнул Дима, –  
Вот местечко хоть куда!  
Родниковая вода,  
Чудный вид!  
Прекрасный пляж!  
Распаковывай багаж!  
Мы купались, загорали,  
Жгли костёр.  
В футбол играли –  
Веселились, как могли:  
Пили квас, конфеты ели,  
Хороводом песни пели...  
Отдохнули – и ушли!  
И остались на поляне  
У потухшего костра:  
Две разбитых нами склянки –  
Две размокшие баранки –  
Словом мусора гора.  
Мы приехали на речку  
Понедельник провести,  
Только чистого местечка  
Возле речки не нашли!

– Как вы думаете, почему в понедельник туристы не нашли чистого местечка?

– А как бы ты поступила на месте этих туристов?

– Какой вред наносят люди таким поведением?

– Какие ещё источники загрязнения природы вы знаете? (*Дети перечисляют*).

**Конкурс «Правила друзей природы».**

– Вспомни правила друзей природы. (*Называет правила по очереди*).

Молодец. Я надеюсь, когда вы будете отдыхать на природе, вы будете помнить о том, как нужно вести себя, чтобы не навредить природе.

– Вот и подошло к завершению наше путешествие в удивительный мир  
ПРИРОДЫ.