

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных натуралистов Волоконовского района
Белгородской области»

**Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «В мастерской Лесовика»**

Автор - составитель:
Перемышленникова Евгения Леонидовна,
методист

Волоконовка, 2024 г.

Содержание

Тема «Вводное занятие»	3
Тема «Создание панно «Цветы из бересты»»	3
Тема «Цветочное панно»	5
Тема «Лесные миниатюры»	8
Тема «Составление цветочных композиций из летних цветов и трав»	10
Тема «Волшебные опилки»	12
Тема «Природная мозаика (аппликация из семян, камешек, листьев, декоративных спилов)»	14
Тема «Кукурузное творение»	16
Тема «Создание панно из семян и косточек»	18
Оценочные материалы к программе «В мастерской Лесовика»	21

Тема: Вводное занятие

План занятия:

1. Знакомство с планом работы
2. Беседа о видах природного материала, его свойствах, техниках изготовления поделок из природного материала
3. Техника безопасности при работе с природным материалом
4. Правила поведения на практических занятиях

Конспект занятия «Создание панно «Цветы из бересты»»

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель: изготовить панно «Цветы из бересты».

Задачи:

- познакомить с технологией создания цветов из бересты;
- познакомить с видами бересты, областью применения;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию практических умений;
- воспитывать интерес к декоративному творчеству, усидчивость и аккуратность;
- создать эмоциональный настрой в процессе творческой работы.

Методы: наглядный, словесный, самостоятельная работа.

Необходимые материалы и инструменты:

плотный картон;
мешковина;
клей ПВА;
тонкая проволока;
береста;
ноутбук;
проектор, экран.

Методические советы на подготовительный период: подготовить бересту, шаблоны лепестков.

Ход занятия

Вступительная часть

Провести диалог с обучающимися:

- Что такое береста?
- Где добывается береста? Какими свойствами обладает?
- Какие изделия делают из бересты? Где применяется?

Теоретическая часть

Рассказ «Из истории берестяного промысла»

Педагог: В изготовлении изделий из бересты есть какая-то магическая притягательность. Этот экологически чистый природный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды пробовал сплести берестяные ленточки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла. В крестьянских семьях приемы традиционного плетения передавались из рук в руки, от старших - к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской жизни такая преемственность прервалась. Берестяной промысел нельзя назвать исконно русским: бересту для изготовления различных изделий использовали все народы, на земле которых росла красавица береза. Но именно русский мастер одухотворил это ремесло настолько, что берестяные изделия превратились в подлинные произведения искусства.

Что мы знаем о бересте?

Одним из самых почитаемых деревьев на Руси была и остается береза. Нет другого такого дерева, которое отдавало бы человеку всего себя до последней капли. Растет эта белоснежная красавица и радуется глаз повсеместно: в лесах, рощах, парках и на шумных городских улицах. Шелест ее листвы под легким ветерком ласков и нежен, тень от густой и кудрявой кроны в летнюю жару приятна и спасительна, белизна бересты, как венчальное платье невесты, прекрасна и неповторима. В восточнославянской мифологии береза считалась священным деревом, олицетворяющим женское начало. Во время весеннего праздника Селлика в селения вносили молодую, только что распутившуюся березку, а девушки надевали на голову венки из веток, уподобляя себя мифологическому дереву. Как символ чистоты береза была известна в германской, балтийской и центральноазиатской культуре.

Славяне использовали березу в обряде, посвященном встрече нового года, который до XV века начинался не зимой, а весной. Впоследствии береза стала одним из главных фольклорных образов. В песнях, сказках, преданиях она символизирует весну, родину, девичью красоту то в образе хранительницы кладов, то мудрой дочери, то заколдованной красавицы.

Неспроста береза была так популярна у многих народов. Люди издавна подметили ее замечательные целебные свойства. В травниках XVI—XVII веков можно найти рецепты лечения различных недугов березовыми листьями, почками, корой, соком и чагой — грибом, паразитирующим на стволе березы. У каждого народа были свои секреты обработки березового сырья для приготовления снадобий: зажиривание, проваривание в разных растворах, вымачивание. Например, путем перегонки изготавливали из коры деготь, который применялся для лечения экземы и заживления ран. Даже в современной медицине при некоторых заболеваниях используют целебные свойства березы.

Помимо лечения, березу широко использовали и в быту. Из веток вязали банные веники, а древесину заготавливали на дрова. Березовые дрова самые жаркие, долго горят и не стреляют из топки угольями, как пихта, ель или сосна. К примеру, осиновых дров надо сжечь в два с половиной раза больше, чем березовых, чтобы получить столько же тепла.

Древесина этого дерева очень плотная, с красивой текстурой и хорошо полируется. Из нее получается великолепная и очень дорогая мебель. Трудоемкость обработки с лихвой компенсируется изысканностью, оригинальностью и долговечностью изделий. Однако всемирную известность березе принесла отнюдь не ее древесина, а верхний слой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри, - береста.



Практическая часть

1. Просмотр видео с алгоритмом действий по изготовлению объемных цветов из бересты.
2. Изготовление цветов из бересты.
3. Создание панно.

Подведение итогов занятия

Презентация творческих работ обучающимися с проведением самоанализа (высказывание собственного мнения о проделанной работе).

Конспект занятия «Цветочное панно»

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель: изготовить цветочное панно.

Задачи:

- познакомить с видами цветочных растений;
- познакомить с правилами сбора цветочных композиций, подбора цветочных растений по цветовой гамме;
- развивать познавательный интерес;
- способствовать развитию практических умений;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, фантазию, креативное мышление;
- создать эмоциональный настрой в процессе творческой работы.

Методы: наглядный, словесный, самостоятельная работа

Необходимые материалы и инструменты:

спил дерева;

цветочные растения;

атласные ленты шириной 0,5 см;

ножницы.

Методические советы на подготовительный период: подготовить цветочные растения для создания композиций.

Ход занятия

Вступительная часть

Провести обсуждение с обучающимися:

- Что такое гербарий?

- Знаете ли вы как правильно собирать и хранить растения?

Теоретическая часть

Педагог: Материал для создания картины должен быть подготовленным, т.е. собранным и высушенным. Цветы, листья, траву, семена, пух собирают и высушивают под прессом или в гербарной папке, чтобы они стали плоскими. Листья и цветы при этом часто меняют свой цвет. Для получения нужного оттенка иногда применяют термическую обработку или другие способы сохранения природной красоты. Важно знать, какое растение, в какое время года лучше собирать. Кроме того, собирать растения нужно в ясную погоду, чтобы растения не были влажными.

Как засушить растения?

1. В бумаге под прессом

Засушить цветы и листья можно в толстой книжке, между листочками кальки. Если нужен объемный цветок - в ящичке с песком (ромашки так можно засушить, аккуратно пересыпая цветок песком), одуванчик сушат в стадии раскрытия, головкой вниз, как только раскроется белая пушистая головка сбрызнуть лаком для волос.

2. Утюгом

Если не стремитесь сохранить естественный цвет растений, можно высушить их утюгом, положив между двух листов бумаги. Только утюг не должен быть слишком горячим, иначе листья станут очень ломкими. Лучше прогладить их еле теплым утюгом 3-4 раза с интервалом в несколько часов, чтобы не пересушить.

3. В микроволновой печи

Гербарий можно высушить в микроволновке, но листья не всегда остаются ровными и гладкими, поэтому их будет сложно приклеить.

4. В глицерине

Высушенные в глицерине растения хорошо сохраняют форму, но приобретут зеленовато-бурый оттенок, впрочем, для декоративного панно их можно будет покрасить краской.

Разведите глицерин (продается в аптеках) в горячей воде в пропорции 1:3. Налейте полученный раствор в емкость глубиной не менее 6-10 см, опустите растения вертикально, оставьте на несколько дней, пока они не потемнеют, затем просушите.

Маленькие хитрости при засушивании гербария:

1. При правильном засушивании верхушка целого растения со стеблем и листьями не должна наклоняться вниз.

2. Чтобы листья стали более плотными, опустите их в раствор из 20% клея ПВА и воды.

3. Бутоны цветов можно засушить в песке, насыпанном в картонную коробку. Из цветов лучше других сохраняют цвет засушенные красные георгины или дельфиниум.

4. Чтобы сизо-голубые или синеватые листья сохранили свой оттенок при сушке, опустите их на 1 минуту в денатурированный спирт.

Хранят растительный материал в герметичных емкостях, защищая от прямых солнечных лучей, влаги и моли. Готовые картины - ошибана тоже со временем могут выгорать и менять свой цвет, поэтому желательно вставлять их в рамку под стекло и не держать на солнце.

Художники прикрепляют (приклеивают) высушенный растительный материал к основе (картон, ткань, дерево), при этом автор создает при помощи растений произведение живописи. То есть, ошибана – это живопись цветами, растениями.

Искусство ошибана возникло в Японии приблизительно шестьсот лет назад. В Европе этот вид декоративно-прикладного искусства был широко распространен в Викторианскую эпоху. В последние десятилетия ошибана переживает второе рождение.

Художники-флористы выполняют в технике ошибана не только орнаменты, пейзажи, натюрморты, но также портреты и сюжетные картины. Несмотря на кажущуюся простоту, техника ошибана позволяет создавать просто потрясающие картины. Предлагаем полюбоваться ими вместе с нами.



Практическая часть

1. Демонстрация готового изделия.



2. Изготовление цветочного панно на спиле дерева.

Подведение итогов занятия

Презентация творческих работ обучающимися. Рефлексия (оценка эмоционального состояния обучающихся).

Конспект занятия «Лесные миниатюры»

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель: изготовить лесных жителей из природного материала.

Задачи:

- развивать познавательный интерес;
- способствовать развитию практических умений;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, фантазию, креативное мышление;
- создать эмоциональный настрой в процессе творческой работы.

Методы: наглядный, словесный, самостоятельная работа

Необходимые материалы и инструменты:

Шишки ели, желуди, каштаны;

Пластилин,

Компьютер,

Монитор, экран.

Методические советы на подготовительный период: подготовить необходимый природный материал.

Ход занятия

Вступительная часть

Просмотреть презентацию с изображением готовых работ. Рассмотреть имеющийся природный материал и обсудить с обучающимися:

- каких животных можно из него сделать?
- каких лесных жителей они бы хотели сделать?

Теоретическая часть

Рассказ «Хвойные деревья»

Педагог: Хвойными называются деревья, у которых листья имеют форму игл. Своё название – «хвойные» они получили от слова «хвоя». Хвоя – это множество зелёных игл, покрывающих ветки деревьев.

Хвойные деревья отличаются от других деревьев тем, что листья у них не опадают на зиму, в то время как все наши лиственные деревья остаются на самое холодное время года с голыми ветками.

Иглы у хвойных деревьев не вечные, они меняются, но происходит это постепенно, практически незаметно. Замена совершается иногда в течение года, иногда раз в два или три года... А так как ветки хвойных деревьев неодинакового возраста, то и листья с них опадают в разные периоды. Поэтому значительная часть хвои всегда сохраняется на зиму, и деревья остаются постоянно зелёными.

Хвойные деревья отличаются от лиственных еще и тем, что семена у них образуются в больших деревянистых шишках.

Самые распространённые из наших хвойных деревьев – это ель и сосна. Листья у них узкие, иглистые, и не похожи на листья большинства других деревьев.

Кроме ели и сосны, к хвойным относятся ещё лиственница, пихта, кедр, можжевельник, секвойя, тис, кипарис.

Хвойные деревья в силу жёсткости своих игл не служат источником питания для животного мира.

В хвойном лесу могут произрастать лишь немногие виды растений вследствие недостатка солнечного света. В них всегда прохладно.

Применительно к хвойным деревьям нередко употребляется выражение «самый-самый». Самое древнее дерево, самое высокое дерево, самое толстое дерево – все эти рекордсмены среди деревьев — представители хвойного царства.



Практическая часть занятия

Изготовление лесных жителей из природного материала и пластилина.
Выставка творческих работ «На лесной полянке».

Подведение итогов занятия

Обсуждение с обучающимися результатов выполненной работы (Что удалось? Что не удалось? Как хотелось бы выполнить? Понравилось ли занятие?).

Конспект занятия

«Составление цветочных композиций из летних цветов и трав»

Форма проведения занятия: мастер-класс

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель: изготовить цветочные композиции из летних цветов и трав.

Задачи:

- познакомить с видами летних растений;
- познакомить с технологией составления цветочных композиций, подбора цветочных растений по цветовой гамме;
- развивать познавательный интерес;
- способствовать развитию практических умений;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, фантазию, креативное мышление;

- создать эмоциональный настрой в процессе творческой работы.

Методы: наглядный, словесный, самостоятельная работа

Необходимые материалы и инструменты:

флористическая губка;
цветочные растения, травы;
контейнеры для композиций;
ножницы.

Методические советы на подготовительный период: подготовить необходимый материал для создания композиций.

Ход занятия

Теоретическая часть

Педагог: Мы с вами знакомимся с основными правилами и приёмами составления цветочных композиций из засушенных цветов на плоскости.

Сегодня мы научимся составлять цветочные композиции из живых растений, листьев и трав.

- Какие летние растения нашей местности вы знаете?

- Какие растения называют дикими, а какие культурными?

Цветочные композиции из живых цветов прекрасны в любое время года, однако в зависимости от сезона далеко не все цветы будут доступны для сборки букета.

Правда во флористике научились выращивать некоторые цветы в теплицах искусственно и не в соответствии с сезоном. Но такие цветы часто не настолько хороши по качеству, например, бутоны пионов зимой не распускаются, чтобы их можно было полноценно использовать.

Другой стороной медали выступает то, что букеты с цветами одного времени не пользуются популярностью в другом. Так композиции с ромашкой мало кто захочет получить в подарок зимой, это скорее летний выбор. Или же осенние гладиолусы крайне редко захотят подарить весной.

Поэтому и при составлении букетов учитывается сезонность растений, за исключением универсальных цветов, таких как герберы и лилии, розы и хризантемы.

Флористы при обучении в рамках курсов акцентируют на этом внимание, поэтому при самостоятельной сборке букетов также не стоит забывать к какому времени года относятся те или иные цветы.

Тогда собираемая композиция в соответствии с выбранным пошаговым мастер-классом даже у любителей будет выглядеть не просто привлекательной, а актуальной.

Сегодня с помощью мастер - класса «Цветочные композиции из летних цветов и трав», мы погрузимся в волшебный мир флористики, узнаем о множестве разных цветов, научимся составлять красивые букеты.

Практическая часть

Этапы работы над композицией:

- выберем красивую емкость для цветов (корзинку, вазочку, деревянную корягу, деревянный ящик...);
- подготовим флористическую губку, а именно напитаем ее водой;
- застелем дно корзинки или другой ёмкости полиэтиленовой пленкой и поставим туда губку;
- выберем любые цветы для букета;
- также понадобятся декоративные травы, ветви и листья;
- создадим зелёное основание, расположив зелень по всей поверхности губки;
- добавим в композицию равномерно разные виды цветов;
- добавляем декоративные травы, веточки или листья;
- завершить композицию можно декоративными элементами (искусственными бабочками, божьими коровками, птичками и т.д.), которые можно установить с помощью шпажек или приклеить на листочки, ветки;
- летняя яркая композиция готова.



Подведение итогов занятия

Демонстрация готовых цветочных композиций. Проведение рефлексии (оценка эмоционального состояния обучающихся).

Конспект занятия «Волшебные опилки»

Форма проведения занятия: мастер-класс.

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель занятия: изготовить аппликацию из крашенных опилок.

Задачи занятия:

- дать сведения о работе с природным материалом (опилками);
- отрабатывать навыки работы по аппликации из крашенных опилок;
- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие, культуру общения и поведения.

Необходимые материалы:

ножницы,

клей ПВА,
кисточка,
фломастеры,
картон,
емкости для опилок,
крашеные опилки,
компьютер,
мультимедийный проектор,
образец аппликации.

Методические рекомендации при подготовке занятия

Перед занятием опилки просеивают через сито, чтобы не было крупной щепы, и окрашивают по аналогии с яичной скорлупой в различные цвета.

После просушки опилок на газете ссыпают их в коробочки по цветам. Подготовить эскизы аппликации.

Ход занятия

Вступительная часть

В начале занятия провести диалог с обучающимися. Каждому ребенку предлагается охарактеризовать одним словом свое настроение.

- Сегодня на занятии мы будем выполнять аппликацию.
- Кто знает, что такое аппликация? Какие аппликации вы делали? Из каких материалов можно изготавливать аппликации?

Теоретическая часть

Педагог: Аппликация - художественная техника создания изображений из наклеенных или нашитых на основе кусков ткани, растительного материала, кожи, опилок и т.д.

- Обратите внимание на написание этого слова. В переводе с латинского слово «аппликация» означает «прикладывание». Издавна люди украшали свое жилище. А как это сделать? Из чего? Конечно, легче всего это было сделать из доступного материала. В первую очередь - из отходного материала: лоскутков, которые ваша мама не выбрасывает, а использует для обновления старой одежды, крашения одежды.

Из лоскутков кожи люди делают заколки, картины и т.д. Постепенно люди научились создавать целые картины из природного материала. Сегодня мы с вами также попробуем это сделать. Но мы будем использовать опилки. Посмотрите на экран (демонстрация картин и аппликаций из крашенных опилок).

Практическая часть

1. Подготовка рабочего места, инструктаж по ТБ.
2. Берем картон с эскизами аппликаций, мажем клеем поочередно детали.
3. Возьмем опилки определенного цвета, согласно цвета детали и присыплем этими опилками деталь.

4. Придавливаем опилки к основе через салфетку.
5. Остатки опилок стряхиваем.
6. В такой последовательности выполняем все детали.
7. Уборка рабочего места.

Подведение итогов занятия

- Самая дорогая вещь – эта та вещь, которая выполнена своими руками. Обучающиеся презентуют каждый свою работу, проводят оценивание работы (самоанализ).

Рефлексия

Каждый обучающийся продолжает предложение: «Сегодня на занятии мне».

Конспект занятия

«Природная мозаика (аппликация из семян, камешек, листьев, декоративных спилов)»

Форма проведения занятия: творческая мастерская

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель занятия: изготовить аппликацию из семян, камешек, листьев

Задачи занятия:

- развивать познавательный интерес;
- отрабатывать навыки работы по аппликации из семян, камешек, листьев;
- воспитывать аккуратность, бережливость, фантазию, самостоятельность.

Необходимые материалы:

ножницы,
клей,
кисточка,
картон,
природный материал (семена, камешки, листья, декоративные спилов),
шаблоны для аппликации.

Методические рекомендации при подготовке занятия

Подготовить шаблоны аппликации, необходимый природный материал.

Ход занятия

Вступительная часть

Показать обучающимся варианты аппликаций. Обсудить какие аппликации им понравились, что бы они хотели изготовить, из какого материала.

Теоретическая часть

Мы уже начали увлекательное путешествие, которое открывает нам тайны природы. Но впереди еще много открытий.

Мозаика - одна из видов аппликации. Как искусство мозаика известна давно. Изображение составляется из отдельных кусочков мрамора, стекла, цветных камней. В качестве исходного материала при изготовлении мозаики часто используются семена деревьев и цветов, различные крупы (гречка, рис, пшено, манка), зёрна (горох, чечевица, бобы, кукуруза, пшеница, овес), специи (зернышки перца, семена кунжута, гвоздика), семена (подсолнуха, тыквы, арбуза).



Практическая часть

1. Раздать необходимые материалы (природный материал, шаблоны, канцелярские принадлежности).
2. Выполнение творческих работ на выбор обучающихся.

Подведение итогов занятия

Презентация творческих работ обучающимися. Организация конкурса на лучшую работу (раздать обучающимся жетоны, провести голосование за лучшую работу. Чья работа наберет наибольшее количество жетонов

становится победителем конкурса). Провести анализ выбора обучающихся (Почему по их мнению данная работа стала лучшей?).

Конспект занятия «Кукурузное творение»

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель занятия: изготовить аппликацию из кукурузных листьев.

Задачи занятия:

- познакомить с полезными свойствами кукурузы, особенностями этой культуры;
- отрабатывать практические навыки и умения;
- развивать познавательный интерес;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятии.

Необходимые материалы:

ножницы,
клей,
кисточка,
картон,
природный материал (листья кукурузы),
эскизы для аппликации,
компьютер,
проектор.

Методические рекомендации при подготовке занятия

Подготовить эскизы аппликации, необходимый природный материал.

Ход занятия

Вступительная часть

Провести диалог с обучающимися:

- Что вы знаете об этой культуре?
- Где используется кукуруза?
- Какими полезными свойствами обладает?

Теоретическая часть

В свое время кукурузу называли «царицей полей». Такое имя она получила из-за множества полезных свойств. Это один из самых калорийных овощей — по энергетической ценности она превосходит горох и бобы (от 300 до 350 ккал на 100 г зерен). А еще кукуруза экологична — в ней не аккумулируются минеральные вещества, которые используют для удобрения агрокультур. Предлагаю познакомиться с ней поближе (просмотр познавательного видеоролика о кукурузе).

Полезные свойства кукурузы

Кукуруза богата витаминами, в том числе аскорбиновой кислотой и токоферолом, есть в ней витамин D (для профилактики рахита), а также К и

РР. Помимо этого в овоще содержатся минералы: калий и магний - содействуют укреплению сердца, фосфор - поддерживает мозг, медь, никель и прочие элементы способствуют полноценному развитию организма. В зернышках кукурузы присутствует рибофлавин и пиридоксин, флавоноиды, а также рутин, робинин и многие другие вещества.

Кукуруза обладает множеством полезных свойств, поэтому перечислим основные и наиболее важные:

- Благодаря повышенному содержанию клетчатки с пищевыми волокнами активизирует работу кишечника.

- Понижает вероятность сердечно-сосудистых заболеваний - этому способствует совокупность полезных веществ: калия, магния, токоферола и других.

- Повышает иммунитет за счет антиоксидантов и ускорения обменных процессов.

- Помогает сохранить зрение - по этой причине кукурузную кашу следует обязательно включить в рацион детей, которые много времени проводят за чтением или современными гаджетами — компьютерами, смартфонами и прочими. **Важно!** Этим свойством обладают только молодые початки, так как они усваиваются лучше, чем старые.

- Кукурузное масло помогает при астме, дерматологических заболеваниях и регулярной головной боли. Принимать его следует дважды в день во время еды по 1 чайной ложке (для детей).

- Улучшает деятельность желчного пузыря, ускоряет отток желчи, что положительно сказывается на организме.

- В кукурузном масле преобладают ненасыщенные жирные кислоты - до 80 %, к ним относят арахидоновую и линоленовую, также к ним причисляют линолевую. Благодаря этим веществам активизируется обмен холестерина, снижается вероятность его оседания на стенках сосудов. **Внимание!** Эти кислоты организм не вырабатывает, он их может получить только с продуктами, в частности, с кукурузным маслом.

- За счет высокого содержания холина (В4) кукуруза благотворно воздействует на нервную систему. Кроме того, он способствует нормализации массы тела.



Практическая часть

1. Раздать необходимые материалы для работы.
2. Изготовить аппликации

Подведение итогов занятия

Демонстрация творческих работ обучающимися. Рефлексия (раздать обучающимся смайлики с эмоциями. Каждый обучающийся берет смайлик соответствующий его настроению и крепит его на доску). Обсудить с обучающимися их эмоциональное настроение.

Конспект занятия

«Создание панно из семян и косточек»

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Возраст детей: 12-14 лет.

Цель: познакомить с технологией создания панно из различных семян и косточек растений.

Задачи:

- совершенствовать умения работать с семенами растений;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию творческих способностей;
- воспитывать интерес к декоративному творчеству, усидчивость и аккуратность;
- создать эмоциональный настрой в процессе творческой работы.

Методы: наглядный, словесный, самостоятельная работа

Необходимые материалы и инструменты:

плотный картон;
мешковина;
клей ПВА;
кисточки;
гуашь;
карандаш;
семена и косточки растений.

Методические советы на подготовительный период: организовать сбор различных семян и косточек растений.

Ход занятия

Вступительная часть

Организовать диалог с обучающимися:

- семена каких растений подходят для изготовления поделок?
- какие поделки можно сделать из семян и косточек?

Теоретическая часть

Педагог: Природа - замечательная мастерская. В руках умельца все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту.

Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию. Любая работа с природным материалом не только увлекательна, но и познавательна. Сегодня мы с вами создадим панно из различных семян и косточек, которое станет прекрасным украшением вашего домашнего интерьера или дорогим подарком для ваших друзей и близких, потому что он будет сделан своими руками.

Семена и косточки растений доступный и дешёвый материал для работы. Работа с ним развивает фантазию, мышление и креативность. Каждый может придумать что-то новое, интересное и необычное. Композиции из них получаются очень яркие, красивые и долговечные.

Перед созданием композиций из семян и косточек, их необходимо хорошо промыть несколько раз в воде, разложить на листе бумаги, дать хорошо высохнуть, при этом помешивая их. После того как они хорошо высохнут, ссыпать их в баночки. Они могут храниться долгое время.

Практическая часть

Педагог: итак, приступим. Но обязательно помните о технике безопасности во время работы.

1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.

2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.

Подготовим с вами основу:

1. На картон наклеиваем мешковину, натягивая её, чтобы не было заломов, и даём возможность высохнуть клею. Для основы также можно использовать ткань или самоклеющуюся бумагу.

2. Сзади картины приклеиваем петельку.

Пока наша основа сохнет, приступим к изготовлению цветов

Для изготовления цветов необходимо вырезать кружочек нужного диаметра, приклеить семена растений по кругу, подбирая их по форме, цвету и размеру. Например, приклеить по кругу арбузные семечки, а в центре - горошину. Чтобы сделать цветок ромашки необходимо взять дынные семечки.

Для создания объемных цветов необходимо таким же способом сделать несколько рядов и соединить их между собой. По желанию цветочки можно разукрасить гуашью. Ребята, посмотрите на картинки. На них представлены варианты панно.



Расположение и рисунок на вашем панно зависит от вашей фантазии и воображения. Творите и получайте от этого удовольствие!

Подведение итогов. Рефлексия

Педагог: Наша творческая мастерская завершает свою работу. Мы с вами изготовили прекрасные, яркие панно из семян и косточек. Главное, что они у вас получились разные, не похожие друг на друга, потому что каждое панно – это результат вашей фантазии, мышления, воображения и креативности.

Давайте поделимся впечатлениями и эмоциями от сегодняшнего занятия и работы с этим видом природного материала. Хотели бы вы еще что-то изготовить из семян и косточек растений? Дайте оценку вашим работам (все ли вам нравится? Хотели бы вы что-то исправить или сделать по-другому?)

Оценочные материалы к программе «В мастерской Лесовика»

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень - допустимый. Учащийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень - высокий. Учащийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Критериями успешного освоения программы можно считать:

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем.

В соответствии с этими уровнями и критериями разработаны листы наблюдения, методики оценки творческих работ и выставок детских работ.

1. Опросы

Опросы проводятся фронтально, в форме викторины или загадок.

Проверка знаний техники безопасности.

«Правила работы с ножницами» (Методика ответов на вопросы).

Вопрос: что обозначает каждая картинка?



- «Правила работы с клеем» (Методика «Незаконченные предложения»).

Задание детям: «Закончите предложения о том, как нужно работать с клеем:

1. «При работе с клеем нужно пользоваться ... (кисточкой, если это требуется);
2. «Берите то количество клея, ... (которое требуется для выполнения работы на данном этапе);
3. «Излишки клея нужно убирать ... (мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее);
4. «Кисточку и руки после работы нужно ... (хорошо вымыть с мылом).»

Критерии оценки

Ф.И.	Количество правильных ответов			Суммарный балл
	1	3-4	4-5	
	1б.	2б.	3б.	1-3б.

Уровни:

1. Допустимый – 1 б.
2. Средний – 2 б.
3. Высокий - 3 б.

«Бережное отношение к природе».

Тема является сквозной. На каждом занятии актуализируется вопрос о бережном отношении к природе, о необходимости жить в гармонии с окружающим миром (*Методика решения ситуационных задач*).

Задание: по картинке, иллюстрирующей различные необычные ситуации в лесу, расскажите о правилах поведения в этих случаях.

Критерии оценки

Ф.И.	Правильность ответа	Понимание последствий неправильного поведения в природе	Собственное отношение к проблеме	Умение видеть патристическую основу проблемы	Суммарный балл
	0-3 б.	0-3 б.	0-3 б.	0-3 б.	0-12 б.

Уровни:

1. Допустимый – 0-4 б.
2. Средний – 5-8 б.
3. Высокий - 9-12 б.

2. Творческая работа

Методика включенного и косвенного наблюдения за поведением и деятельностью обучающихся.

Задание: выполнить практическую работу с использованием природного материала.

Индивидуальная карта наблюдений

Ф.И.	Интерес к деятельности 0-3 б.	Активность 0-3 б.	Инициатива 0-3 б.	Аккуратность 0-3 б.	Бережное отношение к растению 0-3 б.	Суммарный балл 0-15 б.

Уровни:

1. Допустимый – 0-5 б.
2. Средний – 6-10 б.
3. Высокий - 11-15 б.

3. Выставки

Выставки детских работ проводятся в учебном классе. В выставке принимают участие все учащиеся с одной или более работами. Выставки могут проводиться в виртуальной форме (на странице ВКонтакте учреждения) или в форме фотоотчета, презентации или видеоролика. Это связано с психологическими особенностями обучающихся, для которых важно удачно выполненную работу унести домой.

Показатели результативности:

- процент численности обучающихся принявших участие в мероприятиях:
90 % - высокий уровень,
80 % - 89% средний уровень,
менее 80 % - допустимый уровень;
уровень детских творческих работ (допустимый, средний, высокий).

Листы наблюдений

Листы наблюдений служат для фиксации результатов обучения по программе «В мастерской Лесовика».

В таблицу заносятся результаты наблюдений, опросов, выполнения творческих работ, участия в выставках и других творческих мероприятиях. Обучающиеся участвуют в мероприятиях по желанию, поэтому нет градации достижений по трем уровням (допустимый, средний, высокий).